

Nº 1

Primavera 2011

Revista Cultural de Alhama de Aragón

Depósito Legal: Z-1407-2011



- * *Alhama en el Siglo XVII*
- * *La espada de Alhama*
- * *Historia geológica de Alhama*
- * *Sangre en la grada*
- * *Centenario: Molinos de viento*
- * *Calles con historia*



Maquetación: Gráficas Cereros, S.C. • **Impresión:** Diputación Provincial de Zaragoza
Depósito Legal: Z-1407-2011

Prólogo

por Jorge Antón Bendicho, Antonio J. Traid Tirado

A modo de presentación...

Aparece este primer número de la Revista Cultural de Alhama con la comprensible ilusión por parte de los editores y de los autores de los diferentes artículos que esperan, o mejor dicho esperamos, que su lectura sea del agrado de los vecinos y, ¿por qué no también?, de los múltiples visitantes que se acercan cada año hasta nuestro pueblo. Confiamos también en que esta sencilla, pero a la vez seria y trabajada, publicación se gane un hueco en las estanterías de todos los hogares de Alhama. Ocupémonos primero de ofrecer una presentación y catálogo de intenciones de este proyecto en el que con tantas ganas ahora nos embarcamos.

La idea de publicar una Revista cultural de Alhama nace casi por casualidad, de la recopilación de pequeños textos sobre nuestra localidad que desde hace tres años fuimos acumulando para presentarlos en la publicación del pueblo más leída por los vecinos, el programa de fiestas.

Nos dimos cuenta que esas pequeñas historias de nuestro pueblo que íbamos recogiendo crecían conforme aumentaba nuestro esfuerzo por saber más, y que Alhama tenía una pequeña historia llena a la vez de otras múltiples historias, personajes, anécdotas, cuentos populares y leyendas que merecían ser, por lo menos, recogidas en papel para que su memoria no solo no se pierda sino que se difunda entre todos aquellos que creemos que la cultura de un pueblo es su mayor riqueza. Notamos igualmente que existía una carencia, y a nuestro entender también una necesidad, de publicaciones de este tipo, que tratasen de temas locales desde un punto de vista riguroso pero a la vez cercano.

Parecía además conveniente no centrarse únicamente en el tema histórico sino ampliar el campo de cuestiones a tratar a cualquier rama del saber que tuviese un interés cultural y se pudiese poner en relación con nuestro pueblo. Así pues, en este primer número incluimos un interesante artículo de Alberto Martínez Monreal sobre Geología, y en próximos tendremos colaboraciones para tratar el tema de las aguas, acuíferos, composición química de las aguas, etc.

La revista nace con unas premisas claras: colaboración, recopilación, difusión y continuidad. El reto no es pequeño, y el punto más importante es la colaboración, la participación en la revista está abierta a todos. Es más, esperamos que este primer número sirva de aliciente para animar a la contribución a todo aquel que desee aportar algún escrito.

Otro de nuestros propósitos es conseguir recopilar en la medida de lo posible todos esos datos que forman nuestro acervo cultural y que, aparte de lo que ya está escrito, desaparecen con la memoria de los más mayores (tradiciones, cuentos, leyendas...), y por supuesto difundirlos en publicaciones para su disfrute entre todos los vecinos y para evitar asimismo su pérdida. Quizás, cuando el material sea suficiente, dé para recopilarlo en forma de libro, un libro que podemos escribir entre todos.

Un valor añadido de este primer número es, como podréis comprobar, la calidad de los diferentes artículos. Todos han sido elaborados desinteresadamente, algo muy a tener en cuenta y a agradecer, y además por alhameños, lo cual habla de la buena salud cultural de nuestro pueblo. Jorge Antón Bendicho, apasionado de la Historia y de su pueblo, y que actualmente se encuentra realizando su doctorado en Historia, escribe dos grandes artículos, el primero intenta recrear cómo era Alhama en el siglo XVII y el segundo acerca de una interesante espada de la Edad del bronce encontrada en nuestras montañas. Alberto Martínez Monreal, licenciado en Geología, aprovechando sus conocimientos sobre el tema, hace una recreación de cómo se formaron geológicamente las tierras en las que se asienta nuestro municipio, en un artículo extraordinario y muy aclaratorio para los legos en la materia y que sienten curiosidad por el tema. Antonio J. Traid escribe sobre "Nacional II", el célebre torero de Alhama, donde da cuenta de detalles sobre su vida, su estrecha relación con nuestro pueblo e incide en su trágica muerte en Soria. También César Bendicho arroja luz sobre la figura de la Marquesa de Squilache, cuyo nombre nos es conocido a todos gracias a la denominación de una calle, pero cuyo vínculo con Alhama nunca ha sido lo suficientemente reconocido. También aprovechando el centenario del estreno de la obra del maestro Pablo Luna "Molinos de viento" contamos con la colaboración de Miguel Ángel Santolaria, presidente de la Asociación de amigos de la Música de la biblioteca de Aragón, que escribe sobre el maestro al que en este año vuelven a rendir homenaje en nuestra localidad. Añadimos además un par de breves reseñas sobre el retablo de la Iglesia, que se comenzará a restaurar este año, y sobre la inauguración del campo de fútbol "el Vivero" con fotografía cedida por Pedro Antonio López Galindo.

En fin, como hemos dicho al principio, esperamos que la revista sea de vuestro agrado y que en adelante os animéis a colaborar en este proyecto que es de todos, un saludo.

Los editores.

Alhama hace 400 años: Retrato de un Pueblo

"A mi hermana y a mi sobrino"

por Jorge Antón Bendicho

Introducción y contexto histórico

Hace 400 años un forastero pasó por Alhama. No es qué fuese el único que pasase aquel año de 1611 por nuestro pueblo. El Camino Real hacia Zaragoza atravesaba Alhama, y el tránsito de mercancías y personas por el mismo debía ser, cuando menos, habitual. Pero esta visita era especial. Tal vez ni la propia población lo notase especialmente, ¿o quizás sí? Un extranjero, acomodado al parecer, que llegó en un buen coche de caballos, hablaba raro y tomaba notas sobre los diferentes rincones del pueblo. ¿Quién era aquel personaje que vino desde Ariza un miércoles de febrero y, tras apenas unas horas en el pueblo, tomó el camino de Godojos?

Aquel hombre cumplía una misión para el Rey. ¡El Rey de España! Felipe III, el Monarca más poderoso de la Cristiandad, amo de un Imperio donde nunca se ponía el sol. Su lista de títulos y dominios es tan larga que resultaría demasiado pesado ponerla entera aquí. Tengamos en cuenta además que en 1580 se había conseguido la unión con Portugal, por lo que Felipe III, además de gobernar las Coronas de Castilla y Aragón, con todos sus dominios extrapeninsulares y los muchos territorios europeos que había heredado de sus antepasados, era también soberano de Portugal y su Imperio oceánico.

Esta es la España que recorrió Don Quijote cual caballero andante deshaciendo entuertos. La España que inmortalizó Velázquez en sus pinturas. La España del Siglo de Oro; de Cervantes; de Calderón de la Barca, Tirso de Molina y Lope de Vega; de Quevedo o Góngora; o de Baltasar Gracián, el más cercano geográficamente para nosotros. La España de aquellos aventureros que partían a millares desde Sevilla hacia las Indias Occidentales, más tarde conocidas como América, en busca de fortuna, huyendo de la miseria. La



Felipe III, Obra de Andrés López

España piadosa y pesimista. La España que hemos podido ver últimamente recreada en "El Capitán Alatriste" o en la televisiva "Águila Roja".

Es la época en que los ejércitos españoles eran temidos, respetados, y andaban por media Europa. El foco principal de la actividad militar hispánica se había concentrado en el Flandes, es decir, en los territorios que ahora conforman las naciones de Bélgica y Holanda, ¡el infierno del norte! Durante 40 años, bajo el reinado primero de Felipe II y ahora de su hijo Felipe III, los tercios españoles habían mantenido una penosa, dura y en muchas ocasiones violenta lucha contra la población autóctona que se había rebelado contra el Rey en busca de una autonomía política y la implantación del protestantismo en la zona, algo que la Corona española no estaba dispuesta a tolerar. Ahora bien, el 9 de



"Vieja friendo huevos" Obra de Velázquez. 1615.

abril de 1609 se había llegado a una tregua que imponía el cese de las hostilidades durante los próximos 12 años. Este acuerdo suponía una "Pax Hispanica" a nivel internacional, en una Europa en la que España seguía siendo la primera potencia, aunque en realidad supusiese también prácticamente la independencia de los Países Bajos.

Ese mismo año de 1609 se promulgó el decreto de expulsión de los moriscos. Estos eran la población de origen musulmán que había quedado en la Península tras la conquista cristiana y que, pese a haber sido forzosamente bautizados, seguían manteniendo muchas de sus antiguas costumbres. Los motivos que llevaron a ello son la búsqueda de una unidad nacional en lo religioso y en cuanto al modo de vida de la población, el miedo a que colaborasen con los turcos en el caso de un ataque de estos a la Península, y el intento de encauzar la frustración y desviar la atención de la población, con el ataque a un grupo social que era visto con recelo, del hecho de no haber sido capaces de acabar definitivamente con la rebelión en Flandes.

Estas gentes eran especialmente numerosas en el Reino de Aragón, en el de Valencia y en el de Granada, regiones éstas donde su salida tuvo consecuencias desastrosas para la economía, ya que constituían una mano de obra barata y numerosa para las labores agrícolas y artesanales. No obstante, en Alhama no había presencia de elementos moriscos desde hacía siglos y la antigua morería

hacía tiempo ya que había sido abandonada por sus pobladores originales¹, por lo que las consecuencias de esta medida apenas se sintieron, cosa que no ocurrió por ejemplo en otros lugares cercanos como Terror, Saviñán, Ricla o Muel.

El mapa de Aragón

Ésta era a grandes rasgos la situación en España y en Europa cuando aquel forastero entró en Alhama el 16 de febrero de 1611. Nuestro visitante se llamaba João Baptista Lavanha (Juan Bautista Labaña si lo castellanizamos) y era portugués, y por tanto súbdito también de Felipe III. Lavanha era un geógrafo y topógrafo de prestigio, y tenía, por encargo de la Corona, que realizar un mapa de Aragón.

A principios del s. XVII el territorio aragonés carecía de un mapa. Esto resultaba un problema para la administración del Reino en aspectos como la proyección de obras públicas o los censos. Así bajo la iniciativa del Cronista Mayor de Aragón, Lupericio Argensola², se consigue persuadir, primero a la Diputación, la institución política aragonesa más importante en aquella época, y más tarde al propio Monarca de la necesidad de la elaboración de éste en el año de 1607. Una vez aprobado el proyecto, se decidió que Argensola buscase a la persona idónea para llevarlo a cabo. Eligió a Lavanha.



Dominios europeos de Felipe III

¹ Hay constancia de la existencia de una morería en Alhama en el año 1291 que desaparecería en algún momento antes del s.XV.

² Poeta, escritor e historiador aragonés que fue Cronista mayor del Reino de Aragón entre 1599 y 1613.

Lavanha había nacido en Lisboa en 1555 donde, tras haber realizado los oportunos estudios, gozaba de gran prestigio como hombre de ciencia. Tanto es así que tras la incorporación de Portugal a la Corona española, el Rey Felipe II le invita a entrar como experto en Cosmografía, Topografía, Geografía y Matemáticas en la corte de Madrid, en donde se dedicará principalmente a la enseñanza. Este será el hombre escogido por Argensola con el beneplácito de Felipe III. En el mismo año de 1607 firma el contrato para efectuar el mapa y obtiene la autorización Real para su realización, aunque no será hasta 1610 cuando Lavanha inicie este trabajo.

Descripción de Alhama

Así es, este personaje preparaba un mapa de todo el territorio aragonés recorriendo el mismo, y aquel día de febrero le tocaba a Alhama. Esto es lo que dirá Lavanha sobre nuestro pueblo:

"De Hariza fui a comer a Alhama que son dos leguas³ a lo largo del río Xalon. Se pasa por Contenina a media legua.

Alhama es lugar de la Comunidad de Calataiud, tendrá 200 vecinos. Está asentado a lo largo del río Xalon, que pasa por aquí a mano izquierda, arriado a unas peñas sobre las cuales hay un castillo arruinado. Se recoge aquí la vega del Xalon (que viene muy amplia desde atrás de Hariza) de manera que apenas hay paso entre las peñas y el río, y el lugar queda de esta estrechura, hacia levante, de manera que no se ve de él nada más que la torre de la peña viniendo de Hariza.

En este paso estrecho, a una y otra parte, nacen al pie de las peñas numerosas y abundantes fuentes de baños medicinales para muchas clases de enfermedades. Las que nacen de la parte izquierda del río se aprovechan para regar la vega – que queda hacia levante llevándose por una acequia- y de las

que nacen en la parte derecha se aprovechan para los baños y para ello hay una casa donde esta agua nace, y en ella dos baños y camas con aposentos necesarios para este menester, que todo es de un particular del lugar.

Estas aguas son claras, no tienen el olor de las del lugar de Termes⁴, no siendo tan sulfúreas como ellas y tienen buen sabor. Y de éstas de este baño sale otra acequia con la que se riega aquella parte de la vega, no sacándose ninguna del Xalon, sobre el que hay un puente de madera que pasa del lugar al baño y a una ermita que está a su lado. De este lugar de Alhama véase a "Choreographia" de Gaspar Barreiros fol. 71⁵.

Aquí en Alhama me mostró el huésped una medalla de bronce, en el anverso tenía la imagen de Tiberio con estas letras:

"Ti. Caesar Divi Aug. f. Augustus"⁶

Y en el reverso un buey, encima de él dice "Municipium" y debajo "Cascant", no se leía más. Sospecho que dirá "Cascantum"⁷ y que vi esta medalla en Don Antonio Agustín donde se puede ver"

La imagen de Alhama hace 400 años: Casco urbano, calles y vega

Tenemos que hacer un ejercicio de imaginación para intentar "ver" la Alhama de hace 400 años. Lavanha viene del oeste, por un camino de tierra. Camino Real, sí, pero de tierra. Tras atravesar Contamina, lo único que se vislumbra del pueblo es el Castillo, del que dice que está en ruinas, lo que hace suponer que se conservase todavía algo de los muros más allá de la torre. No hay piscinas, no hay chalets, ni siquiera existe Termas.

Una vez que entra en el pueblo se encontrará con un lugar del cual algunos detalles han perdura-

³ Medida de longitud que equivale, más o menos, a unos 5 km.

⁴ Actual Tiermas en la provincia de Huesca, comarca de la Jacetania. Un pueblo pirenaico abandonado y cubierto parcialmente por el embalse de Yesa, que en tiempos contó con un balneario cuyos restos aún se ven.

⁵ Otro viajero portugués que dejó constancia de su paso por Alhama en 1561. Sin embargo sus noticias no son tan interesantes como las de Lavanha, sino que se dedica a hablar brevemente de la calidad de las aguas, el pasado romano del pueblo y las distancias con otros lugares.

⁶ "Ti(berius) Caesar Divi Aug(usti) f(ilius) Augustus". Es decir "Tiberio César Augusto hijo del divino Augusto", dedicada por tanto al segundo emperador de Roma, cuyo imperio abarca los años de 14 a 37 d.C.

⁷ Actual Cascante, en la ribera de Navarra. Al parecer podría tratarse de una ofrenda o pago que un ciudadano de Cascante de época romana habría hecho tras beneficiarse de las virtudes del agua de nuestro pueblo, pero esto es pura especulación.

do hasta el presente, otros no, y al que desde luego le faltan muchas cosas para ser la Alhama actual. Elementos que sólo con el lento transcurrir de los años irán apareciendo y desarrollándose hasta conformar la contemporánea imagen de nuestra localidad.

En este momento Alhama es más pequeña. No hay casas o gente viviendo al otro lado del Jalón, en la parte de la calle Lanuza y San Roque. Como refleja Lavanha el pueblo queda a un lado del río. Por otra parte, la calle más importante y arteria principal del lugar es otra, la actual Avenida de Aragón no existe ni siquiera como calle, sino que forma parte de la vega, probablemente su camino principal en la mitad que queda a la izquierda del Jalón. La principal rúa es la Calle Real, es decir la parte del Camino Real que atraviesa el pueblo. Ésta pasaría por la entrada a Alhama donde la "Fuente del Chorrillo", por la plaza Joaquín Costa, la Calle Ramón y Cajal y la Placeta del Rosario hasta salir del pueblo.

Sin embargo el recorrido de esta calle presenta un aspecto totalmente distinto al que conocemos. Es en este mismo s. XVII cuando se está produciendo en el pueblo un fenómeno del centro neurálgico del mismo desde la parte más vieja, la zona del Somero y la Placeta del Rosario, hasta configurar un nuevo espacio público, de concurrencia y administración local en la plaza ahora llamada Joaquín Costa. La Casa Palacio se había terminado de construir pocos años antes, y en este momento sería el principal edificio político-administrativo del lugar, ya que hacía las veces de lo que podríamos llamar Casa Consistorial. No obstante el proceso del traslado del núcleo del municipio a esa zona no había concluido aún. Todavía faltan 15 años para que comience la edificación de la Iglesia Parroquial, en 1626, que durará 70 años, hasta 1696, y a la que sólo posteriormente se le añadirá la parte del coro. La Iglesia en aquel entonces era la de San Miguel, situada al parecer cerca del punto donde empieza la cuesta del Somero en la Calle Real.

Imaginémonos pues una plaza sin Iglesia y con la Casa Palacio "recién estrenada". La calle sigue en dirección al lavadero, que en esta época no existiría todavía, al menos en ese emplazamiento, sino que en su lugar habría probablemente casas. Por

supuesto no se pasa por debajo de la vía del tren ni de la carretera, ya que estas no estaban construidas. La calle pasa por ahí al descubierto seguramente también con pequeñas viviendas a ambos lados. Seguidamente está la Casa de los Padilla. Este edificio se construye en este mismo siglo, pero nos resulta difícil averiguar si ya se habría empezado o si todavía no. Su construcción es parte también del movimiento del centro de poder, del que ya hemos hablado, hacía esa zona del pueblo.

Más adelante estaría la Iglesia de San Miguel, de paredes de tapia, pequeña, con el techo de madera, un minúsculo coro y una campana para llamar a misa. Junto a esta se ubicaría un pequeño cementerio. La Calle Real sigue por la Placeta del Rosario y sale del pueblo por unos lugares sobre los que hay menos información.

Cuando Lavanha entra a Alhama lo primero que despierta su interés son la multitud de fuentes que manan a ambos lados del estrecho formado por las peñas, una de ellas sería la popular "Fuente del Chorrillo", que mostraría un aspecto más rústico quizás incluso que el de antes de su reforma en 1988. Tampoco hay muro en el río y éste permanece sin encauzar. De esta margen izquierda del Jalón dice que se recogen las aguas que brotan para regar la vega. La vega de Alhama presentaría una imagen totalmente distinta a la actual. Ahora ésta se encuentra principalmente en el lado derecho del río, mientras que la parte que quedaba a la izquierda se ha ido viendo reducida poco a poco por la construcción primero de la vía y después de la carretera, además de por el crecimiento del casco urbano en esa zona. Apenas quedan ya pequeños resquicios de ella como son la "Veguilla", las fincas que se hallan junto a la nueva guardería y "los perales", que resultan el ejemplo más interesante e ilustrativo. Todavía pueden observarse los que seguramente sean restos de la acequia de la que habla Lavanha y que regaba esta parte de la vega precisamente en la finca conocida como "los perales", en la esquina donde antes estaba el buzón de correos. El hecho de que esta acequia corra, aunque tapada, en paralelo con la Avenida de Aragón, hace pensar que dicha calle sería el camino principal de la vega en la vertiente izquierda antes de convertirse en la rúa principal del pueblo.

En cuanto a la parte derecha del río el cosmógrafo portugués asegura que las aguas termales que allí nacen son aprovechadas para baños. Hay una casa con dos baños (¿tal vez el "Baño del Moro" y el "Baño de la Mora"?), camas y cualquier cosa que pueda necesitarse. Todo propiedad de un particular. Es decir, en 1611 ya hay un balneario en Alhama. Sería a lo mejor poco lujoso o quizás estaría precariamente equipado, pero una casa donde hay camas y baños termales a disposición del usuario es un balneario. Tras comprobar personalmente la calidad de las aguas y su potabilidad, Lavanha indica que de aquí sale otra acequia que irriga la parte de la vega que queda a este lado del Jalón. No hay nada que haga pensar que se trate de una acequia distinta a la actual, la cual, tras avanzar tapada por Lanuza, sale a la luz y continúa por la vega. La vega, dicho sea de paso, presentaría también unos cultivos distintos a los actuales, ya que en el s. XVII tanto las tierras de secano como las de regadío se empleaban preferentemente en el cultivo del cereal, el olivo y la vid, aunque seguramente habría alguna parte dedicada a las hortalizas. El inteligente uso del agua termal para el riego, cosa que aún perdura, llama la atención de nuestro visitante que lo destaca en su informe.

Al parecer en ese tiempo había un puente de madera que cruzaba el río por aquella parte, algo más arriba del actual, en las inmediaciones de la curva que describe el Jalón. No parece que el emplazamiento sea el mismo que el actual, aunque es posible. Este puente, que no ha sobrevivido, comunicaba el pueblo con los baños y con una ermita que a todas luces es la de San Roque. Es de suponer que alguna crecida violenta del caudal del río lo destruiría.

La imagen de Alhama hace 400 años: Ermitas y fiestas

Estas palabras nos sirven para constatar la existencia ya de la ermita de San Roque. No era la única en aquel momento, incluso había más que ahora. La fiesta de San Gregorio no se celebraba todavía, pues fue instituida en 1694 como protector ante las plagas, que azotaban los viñedos en la zona donde

se encuentra su ermita, y por hacer llover siempre el día de su conmemoración. Es de suponer por tanto que aún no tendría edificio propio para su culto. Sí que existía ya la ermita de Santa Quiteria, y había otras tres que se han perdido: la de San Pedro, la de San Bartolomé y la de Santa Barbará.

La Parroquia de Alhama, ubicada por entonces como se ha dicho antes en la Iglesia de San Miguel, no tenía autonomía, sino que estaba supeditada a una Iglesia de Calatayud. No está claro si sería en ese tiempo la de Nuestra Señora de la Peña o la de Santa María la Mayor la que enviaba un vicario y un teniente.

La ermita de San Pedro se encontraba en algún lugar dentro del reducido espacio que suponía el "casco urbano" del pueblo en aquel momento. Sus paredes eran de tapia, su techo de madera y presentaba en el altar una imagen de pintada de este Santo. Se trataba al parecer de un edificio muy antiguo, pues según consta en los archivos se construyó en el s. XIII, y su emplazamiento lo desconocemos.

Más datos hay en cambio sobre la desaparecida ermita de San Bartolomé. Ésta se hallaba en un cerro al paso del antiguo camino de Carenas, dominando un término conocido como "La Hoya". Era también de tapia, aunque contaba con piedra en alguna parte de su estructura, y con techumbre de madera. Protectora, como más tarde lo será la de San Gregorio, de los viñedos de la zona, dejó de utilizarse en el s. XVIII. Pero en esta época todavía se celebraba misa en ella, en dos ocasiones anuales, para San Jorge⁸ y, como era de esperar, para San Bartolomé⁹. En esta segunda fecha la fiesta era sumamente interesante pues consistía en una procesión con la imagen del Santo en la que había dance, paloteado¹⁰, cánticos y música.

En la torre del Castillo estaba el pequeño santuario dedicado a Santa Bárbara. No conocemos demasiados datos sobre el mismo, por lo que únicamente podemos suponer que se trataría de un pequeño espacio religioso típico de las fortalezas.

La ermita de Santa Quiteria ya existía, en su

⁸ 23 de abril.

⁹ 24 de agosto.

¹⁰ Danza en que los bailarines hacen figuras, paloteando al compás de la música.

actual emplazamiento, y ya era de uso compartido por Bubierca y Alhama. Dado que todos conocemos el edificio y el lugar, está de más hablar de ello. No obstante resulta interesante y llama la atención ver cómo han cambiado desde entonces los aspectos relacionados con el mantenimiento de la ermita y la celebración de la romería. Esta ermita se arrendaba tradicionalmente a pastores que se comprometían a cuidar de la misma como santeros. Al parecer la ermita contaba con un buen número de cabezas de ganado ovino y caprino que se dejaban al pastor arrendador durante seis años. Éste podía vender por su cuenta y beneficio los corderos machos o cabritos que naciesen, aunque no las hembras. Una vez acabado el periodo de seis años, antes de que expirase el contrato, se vendían los animales (hembras) de excedencia en aquellos años hasta volver al número original, y las ganancias se repartían a medias entre el santuario y el arrendador.

En cuanto a la celebración de Santa Quiteria comenzaba igual que ahora el día anterior al de la Santa, aunque solamente con una misa. El 22 de mayo al alba se salía caminando hacia la ermita. El preboste¹¹ de la Cofradía daba un cántaro de vino a los cofrades, quienes tenían obligación de acudir ese día a la ermita de no ser ancianos o estar impedidos. Una vez allí se celebraba una misa cantada tras la cual había un almuerzo al cual el santuario invitaba a sacerdotes y autoridades municipales, mientras que el resto de la gente debía llevárselo por su cuenta, aunque eran agasajados de nuevo con vino por el preboste. Al cabo de un rato se reunía de nuevo la gente para volver en procesión al pueblo y el preboste repartía esta vez un pequeño tentempié a fin de recuperar las fuerzas necesarias para volver andando hasta casa. No hay varas todavía.

Como vemos, la Cofradía de Santa Quiteria ya existía, pues es muy antigua. Tenemos constancia de ella al menos desde 1580, lo cual no quiere decir que no se celebrase esta fiesta aún antes. Sin embargo esta no es la única Cofradía que existía en Alhama a principios del s. XVII, ya que también está presente la llamada "Cofradía de la Sangre de Cristo". Ésta fue al parecer fundada gracias a una bula papal de Paulo III¹² de 1536, pero se instituyó definitivamente en 1617, es decir seis años después de la visita de Lavanha, por lo que no podemos estar completamente seguros de si su funcionamiento sería en aquel momento similar al de los años siguientes para los que tenemos más datos. Esta Cofradía se encargaba básicamente de la organización de las procesiones de Semana Santa¹³, sacar los pasos, procurar las velas y otros menesteres, todo vistiendo sus cofrades una túnica y algunos de ellos actuando como disciplinantes¹⁴. Además esta Cofradía tenía el día 14 de septiembre¹⁵ su fiesta propia, en la cual se celebraba misa y se nombraban los cargos que la regirían durante un año.

Funcionamiento político: cargos públicos y circunscripción territorial

Por otra parte, dejando ya a un lado los aspectos religiosos, la organización política que se encontró Lavanha en Alhama era distinta a la actual. No había alcalde ni concejales. Los cargos públicos, llamados entonces oficios públicos, eran otros.

Alhama era lugar de realengo, o lo que es lo mismo, dependía del Rey, lo cual resultaba francamente ventajoso, pues de haber sido de señorío¹⁶ o de abadengo¹⁷, se le hubiese impuesto un control mucho más férreo. Así gozaba de una cierta autonomía e independencia política.

¹¹ Persona que encabeza durante un año la Cofradía, la preside y gobierna.

¹² Papa entre 1534 y 1549. Convocó el Concilio de Trento.

¹³ Es digno de señalarse el contexto en el que se concede la Bula papal en relación con la principal función de esta Cofradía. Tras el Concilio de Trento, a mitad del s. XVI, la Iglesia Católica promociona la celebración de procesiones como señal de identidad y forma de luchar contra el auge del protestantismo. Esto demuestra que la Historia de Alhama es parte, está ineludiblemente conectada y refleja en ocasiones la Historia de Europa.

¹⁴ Los que iban en los días de Semana Santa disciplinándose (azotándose por mortificación o castigo) por varios lugares del pueblo y rezando las estaciones.

¹⁵ Día de la Exaltación de la Santa Cruz, una festividad muy común en Cofradías y Hermandades.

¹⁶ Dependiente de un noble.

¹⁷ Dependiente de una Iglesia o Monasterio.

Es posible que en aquel momento solo hubiese cuatro oficios públicos en Alhama: dos jurados y dos testigos. Los jurados son el cargo político más importante en los municipios aragoneses de la época. Podríamos decir que son el equivalente al alcalde en esa época, aunque con competencias distintas. Tienen el poder ejecutivo y el judicial en asuntos locales de importancia menor y, según las normas de la Comunidad de aldeas de Calatayud, deben llevar en su municipio una vara y una insignia que los identifique. Por su parte, los testigos, según todo parece indicar, cumplirían funciones de notarios. Junto a ellos estaría el Capítulo, que actuaría como Asamblea para la toma de decisiones importantes, y que, en un lugar pequeño como es Alhama, tal vez fuese formado por todos los habitantes mayores de edad, varones y no inhabilitados por alguna circunstancia como la pobreza extrema o la marginación social.

Los cargos probablemente no se elegirían democráticamente, sino por insaculación. Este sistema consiste en sortear los mismos entre todos los habitantes, varones, y que cumpliesen con las condiciones legales exigidas, de la siguiente manera: primero, se introducen los nombres de esas personas en unas bolas de cera dentro de un saco (de ahí la denominación del procedimiento), para que después, una mano inocente extraiga el nombre de la persona que ha de desempeñar el ejercicio del cargo que se está adjudicando¹⁸.

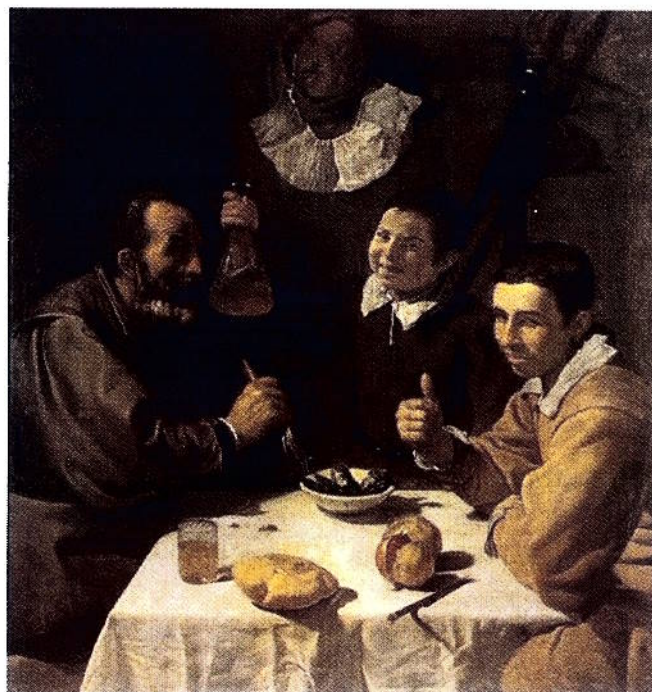
Al igual que en nuestros días Alhama, dentro de Aragón, está inscrita en la Comarca de Calatayud, hace 400 años pertenecía a la Comunidad de aldeas de Calatayud. Era ésta una asociación de los municipios de realengo cercanos a Calatayud y que, en el primer momento de la conquista, dependían en todos sus aspectos de la ciudad bilbilitana, pero que sin embargo con el devenir de los siglos fueron ganando autonomía con respecto a ésta. En 1258 consiguen la autonomía financiera con la concesión del derecho de no pagar cada municipio los impuestos a Calatayud, sino, a partir de entonces, autogestionar sus propios ingresos fiscales. Mucho habrá que esperar hasta ver el siguiente logro importante en el proceso de separación de las aldeas con respecto a Calatayud, pues es en 1588, ape-

nas 23 años antes del paso de Lavanha por Alhama, cuando se logra la plena independencia jurídica, asumiendo los jurados de cada lugar las principales competencias en esa materia.

Por otro lado, no está de más saber que la Comunidad de aldeas de Calatayud se dividía en seis circunscripciones llamadas sesmas, que correspondía cada una a un río de la zona. Así pues, Alhama se hallaba en la sesma del río Jalón junto con los municipios de Bubierca, Castejón de las Armas, Ateca, Terrer y Morata de Jalón. Como se observa Alhama es el primer pueblo viniendo desde el oeste que pertenece a esta Comunidad. Más allá, Contamina, Cetina o Ariza, son tierras de Señorío y ajenas por tanto a esta asociación.

Demografía y gentes

Como vemos, según recoge Lavanha, en 1611 Alhama tendría unos 200 vecinos. Los mismos por tanto que Bubierca, el doble que Godojos, 100 menos que Ariza, la mitad que Ateca y 10 veces más que Contamina. De Cetina no da datos.



"El Almuerzo" Obra de Velázquez. 1617-1618

En el Archivo de la Iglesia consta que ese año se celebraron en Alhama cuatro bodas, nacieron once niños y once niñas, y murieron tres hombres y tres mujeres. Fue un año bueno, con más nacimientos que defunciones. No siempre era así.

Es difícil reconstruir cómo sería la vida de estas

¹⁸ Como curiosidad cabe decirse que quienes ostentan algún título nobiliario, aunque pertenezcan a la nobleza menor, no pueden ejercer nunca de cargos públicos, pues se considera que su estatuto jurídico es distinto.

gentes. Lo cotidiano no suele estar recogido en archivos o documentos, por lo que muchas veces la recreación del día a día de una persona corriente en otra época es un proceso casi exclusivamente de la imaginación.

La vida sería más dura. Nuestros antepasados vivirían en casas unifamiliares de ladrillo y madera, sin agua corriente, luz, o calefacción, conviviendo en la misma con sus animales domésticos, quienes tuvieran la suerte de poseerlos, los cuales tendrían su propio espacio en las partes inferiores de las viviendas. Trabajarían de sol a sol, los hombres principalmente en el campo y las mujeres en el hogar, para obtener un rendimiento por su esfuerzo que ahora nos parecería mínimo. Cualquier lujo o comodidad estaría limitado a unos pocos privilegiados. La esperanza de vida era mucho menor, y la muerte una amenaza real y cercana para personas de cualquier edad y condición social.

Los nombres de estas gentes eran menos variados que en la actualidad. Entre las mujeres, María, Isabel, Anna y Catalina son muy habituales, con alguna que otra Juana. Entre los hombres, Pedro, Antón (por Antonio), Martín, Domingo o Juan son los más repetidos.

En cuanto a los apellidos de estas personas hay algunos que todavía perduran y son comunes en nuestro pueblo. Hace cuatro siglos abundaban ya los Valdemoros (apellido que al parecer con el paso del tiempo se abrevió para dar el actual Moros) y

vemos también varios Vicioso. Otros sin embargo, aunque corrientes en esos años han ido perdiéndose poco a poco. Son los casos de los Yus, los Minguijón, los Romeo o los Guajardo. En cambio, apellidos habituales ahora como Cortés, Marco o Cabrejas no aparecen por ninguna parte.

Epílogo

Ésta es a grandes rasgos la Alhama de hace 400 años. La Alhama que cruzó aquel extraño viajero portugués que cumplía con un encargo Real un miércoles del mes de febrero de 1611.

Ahora las cosas son distintas. La geografía del pueblo cambia, cambian las calles y las fiestas, cambian los cargos políticos o la circunscripción administrativa. Las gentes pasan, así como las páginas de un libro, y una nueva generación siempre sustituye a la anterior.

Pero también hay cosas que permanecen igual, en este texto han podido verse algunas. De todas ellas quedémonos con la más importante, la continuidad histórica de nuestro pueblo. Hace 400 años, incluso hace bastante más, ya había gentes que se consideraban alhameños, vivían aquí y amaban este lugar. Alhama es una pequeña constante histórica desde tiempos de los romanos y es conveniente que conozcamos su historia, porque conociendo nuestro pasado sabemos de dónde venimos y, por tanto, nos conocemos más a nosotros mismos.

Bibliografía. Fuentes directas

- Archivo parroquial de la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora de Alhama de Aragón.
- Juan Bautista Labaña, *Itinerario del Reino de Aragón. Por donde anduvo los últimos meses del año 1610 y los primeros del siguiente 1611*, Prames, Zaragoza, 2005.

Bibliografía. Fuentes secundarias

- J.A. Armillas, E. Gimenez, C. Maqueda y E. Martínez, *La España Moderna*, Ediciones Istmo, Madrid, 1992.
- Gregorio Colás y José Antonio Salas, *Aragón bajo los Austrias*, Librería General, Zaragoza, 1977.
- José Luis Corral, *La Comunidad de aldeas de Calatayud en los siglos XIII al XV en Actas del VII Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Institución Fernando el Católico, Calatayud, 2009.
- José Luis Corral y María José Sánchez, *Las sesmas de la Comunidad de Calatayud: Un modelo de ordenación territorial en los siglos XV y XVI en Actas del I Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Institución Fernando el Católico, Calatayud, 1983.
- Agustín Hernando, *La imagen de un país. Juan Bautista Labaña y su mapa de Aragón (1610-1620)*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1996.
- José María Sánchez, *La Comunidad de Calatayud en la segunda mitad del siglo XVI: las ordenaciones de 1588 en Actas del V Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Institución Fernando el Católico, Calatayud, 2000.
- Antonio Ubieto, *Historia de Aragón. Divisiones Administrativas*, Anubar Ediciones, Zaragoza, 1983.

Alhama de Aragón, una historia de 500 millones de años

por Alberto Martínez Monreal

Por todos es conocido que Alhama de Aragón es un enclave geológico privilegiado debido a la presencia de manantiales. La situación de nuestro pueblo se debe sin duda alguna a dicha presencia desde tiempos remotos. Pero no sólo son importantes los manantiales sino que todo nuestro entorno tiene un interés científico. Nuestras montañas son libros de piedra en cuyas páginas la Tierra ha ido escribiendo su vida. Cada capa, cada estrato nos está contando una historia, nos está describiendo cómo era nuestro pueblo hace millones de años y cómo fue evolucionando. Este libro, como todos los libros escritos por la Tierra, es incompleto, las páginas más antiguas se han perdido, algunas se borraron y otras ni siquiera se han escrito, por eso a veces es necesario leer otros libros para completar algunos capítulos. Para conocer la historia de la Tierra solamente hay que saber descifrar las palabras de este libro, trabajo del cual se encarga la geología.

La geología, como ciencia que es, va evolucionando y va interpretando las pistas que nos va dejando nuestro planeta de forma diferente según aumentan los conocimientos. Sin ir más lejos, en la obra que nos dejó Amalio R. Guajardo sobre la historia de Alhama de Aragón se hace una interpretación de la formación de nuestras montañas:

"...Es teoría generalmente aceptada por los geólogos que la Tierra estuvo en un grado de fusión completa en su primera época y que a esta fusión debió seguir necesariamente su enfriamiento o consolidación y al enfriarse disminuir de volumen, dando así origen a la aparición de arrugas o pliegues en la superficie de la Tierra, formando las montañas. Primitivamente los sedimentos depositados bien al aire libre o bajo las aguas se disponen en capas o estratos horizontales y paralelos, pero aparte de otras causas los movimientos de la corteza terrestre trastornan la horizontalidad de los estratos doblándolos (como es evidente en la Serratilla) o haciendo que adopten las capas posiciones inclinadas y hasta verticales (como en el cerro de la Fuente)..."

"Guajardo, Amalio R. 1995, P.8-9. Apuntes geográficos e históricos de Alhama de Aragón."

Aquí vemos cómo se creía a principios del S.XX cómo se formaban las montañas, que a la vista de un científico del S.XXI son unas teorías que han quedado obsoletas e incluso parece que se contradigan ya que algo que hoy en día casi todos conocemos como es la Teoría de la tectónica de placas en aquella época no se conocía. Así que posiblemente la historia que os voy a contar dentro de varios decenios se considere errónea, pero eso es lo bonito de la ciencia, que día a día evoluciona, se perfecciona, para el bien de todos.

Os invito a que leáis conmigo el libro que nos ha escrito la Tierra en nuestras montañas más cercanas. Será un viaje corto en espacio, desde los túneles de Bubierca hasta los túneles del castillo, pero sin embargo será un viaje largo en el tiempo ya que éste durará 500 millones de años. En realidad muy poco tiempo estimando que la edad total de la Tierra es de 5.000 millones de años.

Durante este viaje surcaremos océanos profundos, pasearemos por la orilla de un gran río cercano al mar, escalaremos grandes cordilleras o nos bañaremos en un mar tropical.

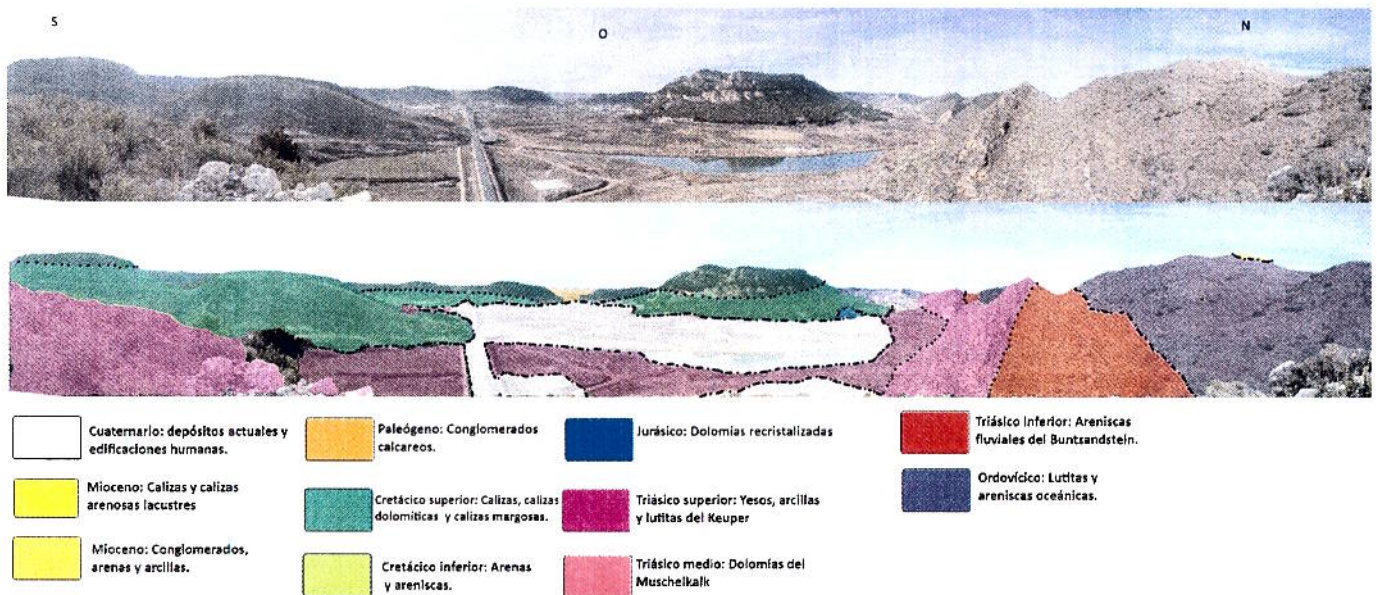
Como para la mayoría de los mortales, hablar en millones de años es algo muy difícil de asimilar que puede incluso producir vértigo, así que vamos a comparar los 5.000 millones de años de nuestro planeta con los 365 días de un año, por lo que la Tierra se formaría el 1 de Enero a las 12 de la media noche tras la última campanada de fin de año, y el día de hoy transcurriría un 31 de Diciembre tras la última campanada de fin de año. ¡Empieza nuestro viaje!

24-Noviembre, Un océano que se transforma en montaña.

Como os había comentado, la mayor parte de los materiales antiguos han desaparecido o se encuentran ocultos bajo tierra, por lo que nuestra 1ª parada se producirá el 24 de Noviembre (hace 500 millones de años) en una época llamada Ordovícico dentro de una Era llamada Paleozoico. Nuestro pueblo y la mayoría de lo que hoy es la Península ibérica se encuentra bajo las aguas del océano muy próximos al polo sur y unidos a un continente llamado Gondwana, formado en parte por lo que hoy es África, Sudamérica, India, Antártida, Australia y la costa Este de Norte América. En este océano se formaron los materiales que observamos

El ambiente sería templado pero poco a poco se iría enfriando ya que nuestro pueblo se iría acercando al polo sur, tanto es así, que durante millones de años estuvo bajo varios kilómetros de hielo.

En un momento dado, parte de este continente llamado Gondwana se escindió y se formó una isla en la que se encontraría nuestro pueblo, de hecho, estaría formada desde lo que hoy es Bruselas hasta Lisboa en línea recta. Esta isla migraría hacia el Norte, pero no llegaría muy lejos ya que al llegar al Ecuador se empotraría con lo que es hoy el Norte de Europa y por el Sur con África, la cual habría migrado también al Norte chocándose con nuestra isla. Como consecuencia de este choque el terreno se habría plegado y se habrían producido fallas y



desde el comienzo de nuestro recorrido (los túneles de Bubierca) hasta un par de cientos de metros antes de llegar a Valdeyoso. Son lutitas y areniscas típicas de las zonas de media profundidad de los océanos. En estos océanos encontraríamos unos seres llamados trilobites, artrópodos parecidos a las cochinillas de la humedad, pero que podrían llegar a medir más de 50cm. También encontraríamos bivalvos, braquiópodos, equinodermos y peces sin mandíbulas llamados agnatos, que serían los antepasados más remotos de todos los vertebrados incluidos nosotros. En otras partes del planeta encontraríamos los mismos seres vivos, pero no encontraríamos algo tan común hoy en día como son las plantas. Éstas aún no existían, sus antepasados, las algas, vivían en el agua, de hecho, toda la vida se concentraba en los océanos mientras que los continentes serían desiertos inhabitados. Aún tardarían varias decenas de millones de años hasta que la vida diese el salto a la tierra emergida.

cabalgamientos que habrían levantado una gran cordillera como se observa hoy en día en el Himalaya. Por eso los materiales que observamos en las cercanías del túnel de Bubierca, y hasta Ateca en realidad, se encuentran tan sumamente plegados.

A escala global, todos los continentes habrían chocado unos con otros formando un único continente llamado Pangea.

Nuestras montañas tendrían un clima árido, a penas llegaría lluvia, y la que llegase sería en forma de tormenta. Esto no afectaría sólo a nuestra zona sino que la mayoría del planeta se encontraría bajo un clima árido. Empezó a producirse un aumento de la actividad volcánica con la que se expulsó gran cantidad de gases de efecto invernadero a la atmósfera aumentando así la aridez. Los mares empezaron a perder su oxígeno y a proliferar en ellos bacterias productoras de ácido sulfhídrico,

venenoso para la vida. Este cúmulo de adversidades hizo que gran cantidad de seres vivos desaparecieran. Pero aún quedaba lo peor, un gran meteorito choca con la Tierra un 11 de diciembre (hace 300 millones de años) dejando un cráter de más de 500 Km. de diámetro en la Antártida. Tras esto, el 95% de la vida desaparece de nuestro planeta, entre ellos los trilobites, que ya no volveremos a encontrar nunca más. Este hecho marca el fin de la Era paleozoica tras la cual empieza otra Era, el Mesozoico.

11-Diciembre, De la montaña a la playa.

Hace 300 millones de años, al principio del Mesozoico en una época llamada Triásico nuestra montaña está prácticamente desierta, no hay apenas vida sobre ella. El clima es árido por lo que las lluvias son escasas pero torrenciales. Estas lluvias no tardaron en empezar a erosionar la montaña, a crear barrancos y posteriormente ríos que transportasen los sedimentos. Estos ríos serían los típicos de montaña con varios canales que se entrecruzan o trenzan dejando los sedimentos en forma de barras alargadas entre los canales. Esto lo podemos observar a 300 metros antes de llegar a Valdeyoso desde los túneles de Bubierca donde se observa un conjunto de estratos con un espesor de pocos metros, compuestos por areniscas de un tono granate debido a un óxido de hierro que se formó en las condiciones áridas de aquella época.

Poco a poco las montañas van erosionándose a tal punto que llegan a formar una planicie que queda inundada por el mar. De dicha inundación quedan restos en la ladera Este de Valdeyoso formada por carbonatos típicos marinos de zonas costeras de poca profundidad en los que podemos incluso encontrar alguna grieta de desecación, como ocurre en el barro, formada durante alguna época en la que el mar habría retrocedido dejando la planicie al aire libre en un medio que seguiría siendo árido.

Posteriormente, el nivel del mar se mantuvo estable dejando la planicie emergida pero muy cercana a la costa convirtiéndose así en una playa salina en la que el agua de mar que se infiltraba se evaporaba rápidamente por la aridez depositando sus sales como ocurre hoy en día en playas áridas, llamadas sabkhas, en lugares como Arabia. Esta playa o sabkha es la responsable de la presencia de los yesos y arcillas sobre las que se formó Valdeyoso debido a su fácil erosión y son también los que observamos entre el cementerio y el trasvase, de hecho, la Fuente salá, manantial hoy en día práctica-

mente seco, debía su sabor salado a que sus aguas atravesaban estos materiales.

Estos tres tipos de materiales, las arenas rojas fluviales, las dolomías marinas y los yesos y arcillas son unos materiales que los podemos encontrar en gran parte de Europa y que los científicos han acordado llamar respectivamente: Buntsandstein, Muschelkalk y Keuper. Nombres en lengua alemana ya que fue en Alemania donde primeramente fueron estudiados.

En cuanto a la vida, encontramos pequeñas pisadas de los primeros dinosaurios, que por aquel entonces eran pequeños animales que con el tiempo llegarían a ser quienes dominasen en el reino animal. En el resto del mundo habrían aparecido los primeros reptiles (como los dinosaurios) y los mamíferos, que en aquella época tendrían un aspecto parecido a un reptil. En los lugares donde el clima no fuese tan árido encontraríamos helechos con porte arbóreo al igual que las colas de caballo, conocidas en nuestro pueblo como "canutillos", también de varios metros de altura y las Gimnospermas, familia de plantas con semilla entre las que se encuentran los actuales pinos, abetos, cedros, etc, habrían aparecido y empezarían a colonizar el terreno.

14-Diciembre: Un mar tropical, del que apenas tenemos recuerdo.

El siguiente capítulo de nuestro libro, el Jurásico, forma parte de esas hojas que nuestro planeta no quiso escribir o que escribió y que posteriormente borró. Casualmente, un capítulo que en la mayoría del Sistema Ibérico está perfectamente narrado y que a comparación de los cientos de metros que encontramos de Jurásico en la bajada del puerto de Ricla, en Alhama solamente encontramos pequeñas lomas e incluso pequeños peñascos que perfectamente pueden ser rodeados por tres personas dándose la mano.

Leyendo el registro que dejó la Tierra en lugares como en Ricla o Bijuesca sabemos que a final del Triásico nuestra playa o sabkha volvió a ser inundada y se formó una plataforma marina en la que se depositaron carbonatos. Un proceso tectónico rompió dicha plataforma en el límite entre el Triásico y el Jurásico volviéndose a formar una nueva posteriormente.

Este mar tropical no tendría a penas profundidad por lo que la luz llegaría sin problema hasta el fondo permitiendo así la gran cantidad de vida que hubo en esta época. Encontramos en estos materiales gran diversidad de seres vivos como braquiópodos

dos y moluscos tales como bivalvos, ammonites (parecidos a pulpos con una concha enrollada, emparentados con los actuales nautilus) y belemnites (antepasados de las sepías, con una concha interior en forma de bala) También encontramos otros seres vivos como son los corales que observamos en la zona entre Bijuesca y La Rioja, los cocodrilos que nadaban por nuestros mares y que hoy se han encontrado fosilizados en Ricla y los dinosaurios, que ya se habrían adaptado a vivir en todos los medios, tanto terrestre, marítimo y aéreo.

En lo que concierne al resto de la península y del mundo, nuestra península sigue migrando hacia el norte y se empieza a abrir el océano Atlántico de Sur a Norte, separando Europa y África por un lado de América por otro, quedando solamente unidos dichos continentes al Norte por Groenlandia, que aún no se habría separado.

Como único vestigio de esta época encontramos en nuestra zona unas pequeñas lomas al pie de La Muela en la entrada de Valdeyoso y también entre el cerro del Martillo del Diablo y la Fuente Lices. Son pequeñas lomas de escasos metros cuadrados compuestas por dolomías recristalizadas y muy fracturadas en la que es imposible identificar la estratificación o restos fósiles.

19-Diciembre: Un valle fluvial que acaba bajo las aguas del mar.

Hace 150 millones de años empieza una época llamada Cretácico, de cuyo comienzo no tenemos registro en nuestras montañas, pero sí sabemos lo que ocurrió. Al final del Jurásico la plataforma tropical marina se rompe y emerge al exterior formando valles y montañas. En lugares como la Sierra de Cameros (entre Soria y La Rioja), País Vasco y el Maestrazgo se forman grandes fallas que hunden el terreno varios kilómetros. Un caso muy extremo de esto fue la apertura del Golfo de Vizcaya, hasta entonces cerrado ya que la costa cantábrica se encontraba unida a la costa atlántica francesa. Esto hizo girar toda la Península Ibérica en sentido contrario a las agujas del reloj hasta la posición que tiene actualmente. Nuestro pueblo posiblemente quedaría en lo alto de una montaña donde no se produjo sedimentación hasta más adelante. Los valles empezaron a colmatarse con los sedimentos provenientes de las montañas hasta que todo quedó prácticamente en una planicie por la que empezó a discurrir un gran río que formaría amplios meandros. En dichos meandros se depositarían las arenas y arcillas de colores blancos, amarillos, granates y verdes que observamos en la

mitad inferior de La Muela, en el cerro del Martillo del Diablo, la parte inferior de Peña Melera, la ladera del cementerio y la parte inferior de La Serratilla. Estos materiales son llamados Formación Utrillas, ya que fue en esta localidad turolense donde se estudiaron. Este río se encontraría en un medio árido, aún así encontraríamos un nuevo tipo de planta que hasta entonces no existía, las monocotiledonias, entre las que se encuentran los cereales y los pastos (¡Hasta entonces no existían los prados verdes cubiertos de césped que observamos hoy en día!)

Poco a poco el mar empezó a subir de nivel adentrándose tierra adentro y sumergiendo lo que anteriormente era el valle fluvial para formar de nuevo una plataforma marina tropical en la que se formarían las calizas de la parte superior de La Muela, la Serratilla, la Peña Cortada, el Picazo, sobre las que está el castillo, etc.

La inundación se produjo progresivamente y se puede observar perfectamente en la actualidad cómo tras las arenas típicas del valle fluvial encontramos materiales típicos de playa con los rastros dejados por algunos animales que excavaban túneles bajo tierra para guarecerse de las mareas altas y que posteriormente empezamos a encontrar calizas marinas y calizas margosas con fósiles de animales marinos como bivalvos, braquiópodos, erizos de mar, ammonites, etc. Este tránsito se observa muy bien en la trinchera de la autovía entre Alhama y Contamina.

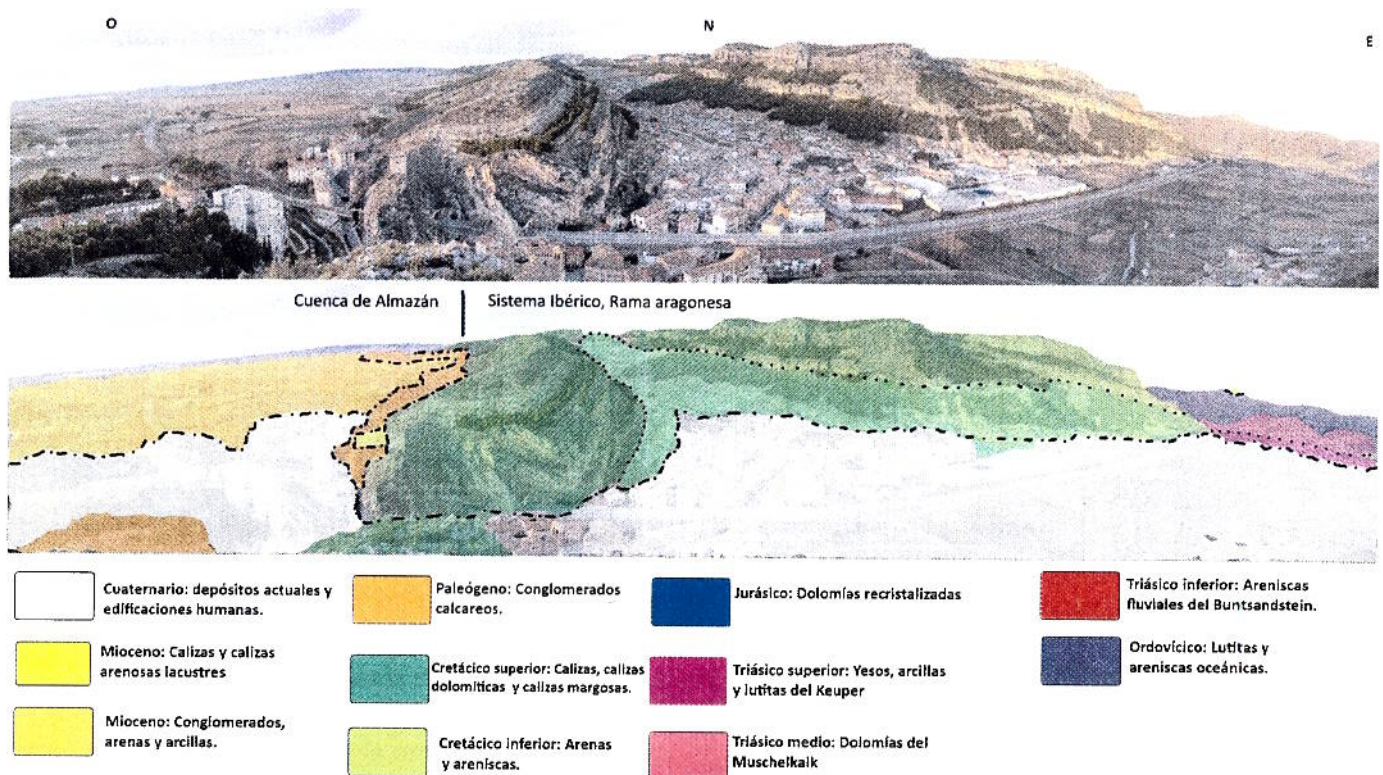
Todo el mundo sabe, incluso los más profanos en las Ciencias de la Tierra, que durante ésta época nuestro planeta estaba dominado por los dinosaurios. Éstos dominaban tierra, mar y aire. Nuestros antepasados mamíferos no dejaban de ser pequeños animales, carroñeros y oportunistas como las actuales ratas, incapaces de competir con un dinosaurio debido a su pequeño tamaño. Pero ésta característica que en principio parecería una desventaja será la que les permita sobrevivir y que Usted esté ahora leyendo este artículo. Hace 65 millones de años un meteorito impactó sobre la actual Península de Yucatán, en América Central destruyendo instantáneamente los ecosistemas tanto terrestres como marinos produciendo la muerte a todo aquel ser vivo que sobrepasase los 20Kg. de peso, por ello todos los dinosaurios desaparecieron exceptuando un grupo de menor peso, que se adaptó a volar gracias a su ligereza, las aves.

27 de Diciembre: Un mar que acaba siendo montaña.

Hace 65 millones de años empezamos una nueva Era, el Cenozoico en la cual nos encontramos ahora. Esta Era empieza por un periodo llamado Terciario en el que nuestra plataforma marina, junto con toda la Península Ibérica empieza a ser comprimida: El Atlántico, que sigue abriéndose, empuja a nuestra Península al Este. Groenlandia se separa del Norte de Europa empujando todo el continente europeo hacia el Sur. África sigue migrando hacia el Norte empujando nuestra Península contra Europa. Por todo esto, Iberia, y nuestra plataforma marina empiezan a plegarse como una acordeón y formando las montañas que observamos hoy en día

formando otro pliegue de acordeón llamado Rama castellana del Sistema Ibérico.

Estos pliegues empezarían a erosionarse incluso antes de terminar de formarse del todo. Formarían barrancos que arrastrarían los materiales hacia la zona deprimida entre ambos pliegues, lo que es actualmente la zona que comprende entre Almazán y Alhama, donde se encuentran localidades como Arcos de Jalón, Ariza, Cetina o Ibdes. Esta zona se llama Cuenca de Almazán o de Alhama de Aragón y sus aguas no irían a parar al Mediterráneo como ocurre en la actualidad, sino que formarían parte de la antigua Cuenca del Duero, por lo que las aguas irían a parar al Atlántico.



en Iberia: Sistema Ibérico, Pirineos, Sistema Central, Béticas, etc. Este proceso es conocido como la Orogenia Alpina, la cual fue también la causante de la formación de los Alpes, los Cárpatos, el Atlas y muchas otras cordilleras del Arco mediterráneo.

Uno de esos pliegues de acordeón sería la Rama aragonesa del Sistema Ibérico, que empieza en Ricla y termina en Alhama. En este último lugar, nuestro pueblo, los materiales en origen dispuestos horizontalmente, se disponen verticalmente, como se observa en la Peña Cortada o en el Castillo, o incluso invirtiéndose como se observa en la trinchera de la autovía en Contamina, para después introducirse en el interior de la Tierra varios cientos de metros y volver a salir en la zona de Medinaceli,

Los barrancos, como en la actualidad, poseerían mayor fuerza de arrastre en las zonas marginales, es decir, en los márgenes de la cuenca. Conforme se adentraban en la cuenca perderían fuerza depositando los materiales más pesados en un principio y los más ligeros después. Esto se puede confirmar observando que en las zonas cercanas a la montaña, es el caso de los pies del castillo o los alrededores del lago, los materiales que predominan son conglomerados con cantos de gran tamaño intercalados con algún nivel de arena y arcilla de épocas en las que los barrancos a penas llevarían agua con la que poder arrastrar sedimento, mientras que conforme nos alejamos hacia el Oeste, los conglomerados desaparecen y encontramos arenas y arcillas únicamente como en la Dehesa, Ariza o

Monreal. Tras esto, el ambiente empezaría a ser más húmedo formándose un gran lago de agua templada en el que se depositarían calizas que colmarían completamente la cuenca y que cuyos restos todavía se pueden observar a pies del castillo o en el monte de Santiago de Bubierca.

Observando con un poco de atención, Usted mismo puede descubrir que las rocas que forman los conglomerados de nuestro pueblo proceden de la erosión de la antigua plataforma marina ya que tienen el mismo aspecto que las calizas marinas de la Serratilla y La Muela y el mismo aspecto también de las gravas que encontramos en lugares como el barranco de la Zapatera, las cuales, quizá en un futuro se transformen en conglomerados.

Con el depósito de estos materiales arcillosos impermeables sobre los materiales plegados se crearon las condiciones perfectas para la formación de manantiales termales. Estos manantiales de los que hoy en día disfrutamos tienen su origen en la Rama castellana del Sistema Ibérico, donde el agua de lluvia se infiltra e inicia un viaje hacia la Rama aragonesa bajo la Cuenca de Almazán a una profundidad de cientos de metros donde se calienta y asciende rápidamente por las calizas aflorando por los puntos más bajos de la superficie como es el lago.

Con el paso del tiempo, el ambiente empezó a enfriarse y el lago empezó a secarse formándose otros barrancos que empezarían a moldear las montañas tal y como las conocemos hoy y formando el río que atraviesa nuestro pueblo, el Jalón.

De la fauna de aquel lago de agua templada solamente nos queda un único superviviente, es el *Melanopsis penchinati*, un caracol que encontró refugio en las aguas termales que empezaron a aflorar en nuestro pueblo, de hecho solamente vive en este lugar aunque antiguamente su localización fuese más amplia como atestiguan los fósiles encontrados en Ateca. Respecto a la flora y fauna, durante esta época aparecieron las plantas con flor, las aves y mamíferos se diversificaron ocupando los nichos ecológicos dejados por los dinosaurios. Entre los mamíferos empezó a desarrollarse una familia, la de los primates, a la cual pertenecemos como especie, pero no fue hasta muchísimo más tarde que nosotros pusimos por 1ª vez el pie en la Tierra.

31- Diciembre 22:00 El ser humano pisa la Tierra por 1ª vez.

Nuestro viaje llega a su fin. Solamente quedan 2 horas para llegar al día de hoy, y es entonces cuando nosotros hacemos acto de presencia. Hace 2 millones de años al principio de la época cuaterna-

ria un nuevo género animal, el género *Homo*, los Seres Humanos, aparece en el planeta y no tardaría mucho en expandirse y llegar a nuestra zona. En los últimos minutos del año aparecería el *Homo sapiens*, nuestra especie. Es un animal proveniente del Este de África, adaptado a climas templados típicos de la sabana africana, pero que está siendo capaz de colonizar cualquier ecosistema terrestre.

Al llegar a nuestro pueblo se encontraría un paisaje prácticamente igual al actual aun así el Jalón tendría muy posiblemente un recorrido diferente e iría a mayor altura, al igual que todos los barrancos.

La mayor diferencia la encontrarían en la fauna y la flora ya que las montañas estarían cubiertas de sabinas y carrascas, el valle de chopos, olmos y sauces. Entre estos bosques habría praderas en donde habitarían animales hoy en día inimaginables aquí tales como elefantes, tigres de dientes de sable, jaguares, osos, hipopótamos, uros (los antepasados salvajes de las vacas) y otra especie de ser humano, el *Homo neanderthalensis*, el cual desaparecería hace unos 12mil años tras la última glaciación, que dejó al Norte de Europa bajo una gran casquete de hielo.

Con el paso del tiempo y hasta la actualidad el *Homo sapiens* empezó a cambiar el paisaje, utilizó las montañas como canteras, inventó la ganadería y la agricultura y para ello desvió barrancos, construyó canales de regadío y embalses, destruyó los bosques para tener campos de cultivo, exterminó los animales que les hacían competencia como los tigres de diente de sable y más actualmente el lince, el lobo o el ciervo (que hasta hace no mucho tiempo vivían en nuestras montañas, como atestiguan parajes como el barranco de la Lobera) Por el contrario se introdujeron animales y plantas de otros lugares como las ovejas, el perro, la gallina, el avellano, la patata, el melocotonero, etc.

Aquí acaba nuestro viaje en el que quizá Usted se haya sorprendido de cómo ha cambiado el paisaje en nuestro pueblo o también de la brevedad de nuestra presencia, la del ser humano, en la Tierra. Espero que haya podido comprender un poco mejor la naturaleza, formación y evolución de nuestras montañas, que el paisaje ha cambiado muchísimo y que en el futuro también cambiará y que el lugar donde hoy en día estamos viviendo rodeados de montañas quizá vuelva a sumergirse bajo las aguas para volver a emerger y formar una planicie, un desierto, o una superficie cubierta por kilómetros de hielo. Aún quedan muchas páginas que escribir en el libro de la Tierra y sólo ella es la que decide qué escribir o no escribir.

"Sangre en el tendido"

por Antonio J. Traid Tirado

La muerte de Juan Anlló y Orríos "Nacional II"

"Un médico de Soria golpeó a Juan Anlló, "Nacional II", en la cabeza, con una botella, en una discusión durante una corrida de toros en la que "Nacional II", como espectador, hacía la defensa del torero que estaba en el ruedo luchando con un animal muy difícil. La policía detuvo al torero, aunque no a su agresor, y "Nacional II" estuvo en la cárcel toda la noche, con el polvo rojo de Soria pegado a la ropa y a los cabellos, agonizando, con una fractura de cráneo y un coágulo de sangre en el cerebro, mientras que los empleados de la cárcel le trataban como a un borracho y ensayaban diversos experimentos para sacarle de su inconsciencia. No volvió jamás en sí."

Ernest Hemingway.

"Octubre es mes de tala, como ya le dije, mes adornado con muchas muertes de primera: el príncipe don Juan murió de amor; Santa Teresa de Jesús, de cansancio; el pintor Rembrandt, que conocía muy bien el oficio, de pesadumbre y rodeado de muertos; Edgar Poe, de una borrachera; Godoy de aburrimiento; Domingo del Campo, Dominguín, de la cornada que le metió el miura "desertor" -¡Lástima que el picador Cabeza de Dios no le hubiera arreado más fuerte!- en la plaza de Barcelona (su hermano Andrés murió de otra cornada, la que le dió el toro Escribano, de la ganadería José Bueno), y Nacional II, de un botellazo, en la plaza de Soria. El mes de Octubre, amigo mío, es un mes muy mortuario y desconsiderado. Con el mes de Octubre, amigo Sátor, hay que andarse con mucho ojo."

Camilo José Cela.

Nace Juan Anlló y Orrío en Alhama de Aragón en el año 1897, hijo de Ana y José, sargento del puesto de la guardia civil que entonces se encontraba en la cuesta de San Roque en el mismo edificio donde nació el maestro Pablo Luna años antes. De su vida en Alhama poco podemos decir con detalle, salvo que al contrario que sus contemporáneos e hijos ilustres del pueblo como Luna y el Luthier Ramírez que partieron del pueblo de niños, **Juan sí mantuvo una estrecha relación con su pueblo natal hasta su trágico final. Sabemos que trabajaba**

en un comercio de dependiente hasta que inició el aprendizaje taurino siguiendo los pasos de sus hermanos Ricardo, Eduardo y Ramiro, también toreros y que cuando visitaba el pueblo, ya siendo matador, se hospedaba en una fonda que había entonces en la cuesta de San Roque.

En el año de su nacimiento la población de Alhama era en número muy parecida a la actual y el pueblo se encontraba en expansión debido a la construcción de los balnearios de Matheu y Tello. Las pocas personas que en el pueblo guardan



JUAN ANLLÓ, Nacional II

memoria sobre él recuerdan su amistad con muchos de los veci-

nos de entonces, que era muy popular y hasta algún noviazgo con alguna moza del pueblo, pero son datos que se pierden en la cotidianidad de la vida de cualquier persona normal y carecen de importancia en este pequeño ensayo.

Lo que figura en muchos libros sobre la historia del toreo es la importancia que su figura adquirió en la época, haciéndose un hueco entre los grandes en pocos años.

Se viste de luces por primera vez en 1918 y comienza a torear en diversas plazas, en Olías del Rey estoquea seis novillos por 400 pesetas (para hacerse una idea del valor del dinero en esa época un piso en Madrid valía 10.000 pesetas de media y el sueldo diario de un obrero podía ir desde las 1,50 pesetas a las 3 pesetas). En Carabanchel triunfa en 1919 lo que le vale para ser requerido en la Plaza de Toros de Madrid el 3 de Agosto toreando novillos de Francisco Trujillo. Aquella temporada suma 19 novilladas y en 1920 quince. El 12 de Septiembre de ese mismo año vuelve a torear otra novillada en Madrid.

Su toreo es definido como basto, violento y temerario. Un estilo que le atrajo gran público y seguidores que lo ensalzaban. En 1921 su carrera siguió en ascenso, toreó 25 novilladas y el 28 de Agosto, en Madrid, se encerró en la plaza con seis novillos como único matador. Por fin el 21 de Septiembre de ese mismo año recibe la alternativa de manos de José García "Alcareño" en Oviedo. El 25 del mismo mes le confirmó la alternativa en Madrid Luis Freg con

el toro "Conejero". Aún le dio ese año para torear otras cuatro corridas en Burdeos, Nîmes, Calanda y Chinchón, toda una gira para la época. Al finalizar la brillante temporada su fama de torero valiente y buen estoqueador cobraba más categoría. En el libro "Toros y Toreros" se dice de él: "Su valor, esforzado por una voluntad férrea, le han hecho triunfar de un modo tan definitivo en las ocasiones de mayor empeño, que le han servido para colocarse en uno de los primeros puestos entre los lidiadores de la época actual. Que si a unos les gusta una barbaridad el puente trágico, que si a otros no les gusta ni pío, lo cierto es que "Nacional II", por el puente trágico y por otras cosas que no son el puente, ha sabido hacerse aplaudir estruendosamente de tirios y troyanos, conformes todos en el punto esencial de que hay que agradecer a este torero el derroche de valor de que otros hacen tanta economía... Por ese valor, por su mucha voluntad, por su afición y por su extraordinario amor propio, "Nacional II" supo vencer en cuantos trances difíciles se vio y en cuantas ocasiones de competencia con sus compañeros de primera fila se le presentaron. **"Un hombre así puede menos de llegar a ser cabo primero, sargento mayor de la torería y Napoleón, si se le antoja, con traje de luces."**

En el año 1922 sufre cinco cogidas, pero no por eso deja de torear con la misma valentía. La primera el 23 de Abril y el 28 de Mayo otra en Madrid; el 8 de Agosto en A Coruña se lesiona la clavícula izquierda y el 29 en Dax un toro le empitona la

mano derecha. El 12 de Julio en Madrid sufre una emocionante cogida según las crónicas sin consecuencias.

En las temporadas 1923-1925 mantuvo su gran popularidad a fuerza de derrochar valor. Era uno de los toreros más solicitados y discutidos y las empresas de las principales plazas procuraban contar con él en sus carteles. Hizo la campaña invernal de 1923-24 en Méjico, donde conquistó enormes triunfos, toreando ocho corridas en la capital de la República, una en Támpico y otra en Torreón. Su toreo iba perdiendo rudeza, con la muleta se le veía cada vez más dominador y aunque en la temporada que sumó más corridas fue la de 1922, que llegó a torear 50, en las de los mencionados años también toreó bastante. Su fama ya era notoria y estaba entre los grandes de entonces.

"Juan Anlló era alto, de labios delgados y bizco, poco agraciado, anguloso, muy valiente y tenía un estilo que era lo más feo que pueda imaginarse. Fue un torero de los más representativos del toreo aragonés. Con un valor rayano en la brutalidad, se ceñía a los toros en los lances de capa y con la muleta. Para subrayar el efecto en los primeros echaba el busto sobre el morrillo, lo que dada su estatura, producía melodramática sensación la suerte, a la que llamaron el puente trágico". Así describía el mismísimo Ernest Hemingway a nuestro paisano.

Últimos días en Alhama

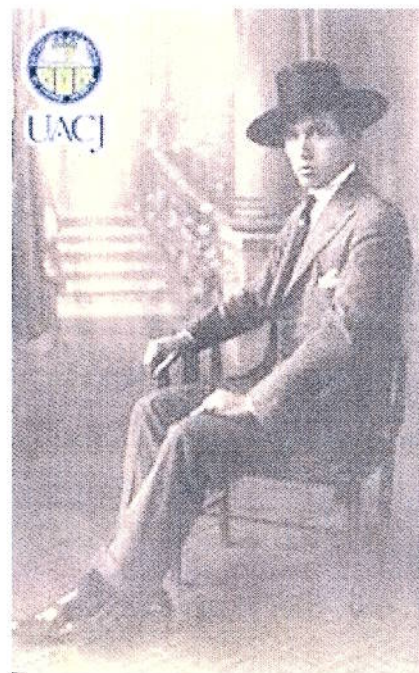
Los últimos días de su vida los pasó Juan Anlló en nuestro pueblo. El día 3 de Octubre de 1925 llegó a Alhama acompañado de su hermana Cándida y de una sobrina, la hija de su hermano Emilio. Tenían la intención de pasar unos días de descanso y Juan quería encontrarse con su amigo y protector el famoso Torcuato Luca de Tena, director de uno de los más importantes periódicos de la época, el ABC, que pasaba unos días de vacaciones en el balneario invitado por el torero.

"Nacional II" pretendía permanecer en su pueblo hasta la feria del Pilar donde tenía contratadas tres corridas los días 13, 14 y 18 de Octubre. Después pretendía embarcar hacia Lima el 10 de Noviembre, con un contrato extraordinario: 50.000 pesetas más el 60% de la recaudación de la entrada en los diferentes cosos donde interviniese. Pensaba Juan dedicarse un año más al toreo y pese a su juventud (contaba entonces 27 años),

retirarse cuando consiguiese ahorrar el millón de pesetas que pensaba invertir en explotaciones agrícolas y ganaderas.

El Domingo 4 de Octubre Juan trató de obsequiar con un banquete a Torcuato Luca de Tena pero, entre varios amigos de Alhama, surgió la propuesta de ir a Soria, idea que al torero le pareció bien pues había prometido a su amigo el torero Emilio Méndez ir a verlo, ya que esa tarde toreaba en Soria, además quería cerrar un trato con el ganadero soriano Pedro Borque para la compra de ganado vacuno que pretendía explotar en la finca que recientemente había adquirido en Madrid.

Nacional II partió hacia Soria en su flamante coche acompañado de sus amigos alhameños que eran: Juan Ferrer, José Gómez, José María Ariza y Benjamín Recalde. En los documentos sobre el suceso no se registra que lo acompañaran en el viaje a Soria los vecinos de



Alhama José Genis López y Luis Corrales, que después si aparecen como testigos presenciales en el sumario del Juez, por lo que se supone que estos debieron ir a Soria acompañando a los primeros por otros medios.

En Soria comieron en el Hotel Comercio y allí se les unió el canónigo y paisano Genaro Dalda, al finalizar la comida todos excepto Juan tomaron una copa de coñac.

Llegada a "La Chata"

Antes de entrar a la plaza el torero aleccionó a sus acompañantes para que mantuvieran un buen comportamiento dentro de la plaza y no contestaran a las posibles provocaciones, pues sabía que dentro siempre se montaban trifulcas entre aficionados, y el público de Soria tenía fama de pendenciero. Del grupo de amigos que comieron en el hostel "Comercio" sólo el canónigo no entró en la plaza. Ya dentro del recinto ocuparon asiento y un aficionado que

reconoció a Juan se dirigió a él de forma irrespetuosa diciéndole que toreara también, el espada le contestó que si empezaban así se marchaba.

La plaza se encontraba prácticamente llena, hacia buen tiempo. Amenizaba el espectáculo la Banda del regimiento de Ingenieros y Zapadores y Minadores junto a la banda municipal de Soria. Los toros procedían de la ganadería de Vicente Muriel de Olmedilla (Salamanca)

Se lidiaba el cuarto toro, Méndez toreaba en esos momentos y no andaba muy acertado mientras se encrespaba el ánimo de los aficionados.

Uno de ellos, de unos 22 años, comenzó a tirarle corchos y a insultarle, el torero de Alhama le recriminó su actitud a lo que aquél respondió con insultos hacia su madre y volviendo a lanzar objetos hacia el diestro de la plaza, al parecer monedas de 10 céntimos, dándole a entender que eso es lo que se

merecía cobrar. Esto provocó a Méndez que desde el ruedo se enfrentó al aficionado devolviendo los insultos.

A partir de entonces los hechos se vuelven confusos. Parece claro que Juan Anlló volvió a enfrentarse con el espectador y que llegaron a las manos, cuando los amigos del torero se dieron cuenta ya estaba este rodeado de una marabunta de gente que le propinaba una bru-

tal paliza que no paró a pesar de haber perdido el conocimiento por causa de uno de los dos botellazos que recibió en la cabeza y que después serían fatídicos. Antes de perder el sentido y según los testigos el torero exclamó: *"Me han matado"*.

En la plaza y presenciando la corrida se encontraba el juez Juan José Pacheco y el gobernador civil, Jacobo Monjardín Blanco, ambos fueron testigos

de la pelea y llama la atención que no intervinieran deteniendo a los participantes en ella, pues cuando se personaron en el lugar de la trifulca todavía permanecían allí los contendientes, lo que les hubiera dado la oportunidad de aclarar lo sucedido. Después la multitud se desperdigó lo que posteriormente hizo más difícil la identificación de los culpables.

De la enfermería al juzgado

El joven que comenzó la pelea era un tal Cabrerizo, médico de un pueblo de Soria, Duruelo de la Sierra, y junto a Juan fue llevado a la enfermería de la plaza donde se les practicaron las primeras curas. Cabrerizo había perdido el conocimiento y tenía varias heridas en la cabeza. El torero se encontraba en buen estado y hasta llegó a preguntar por la salud de su vecino de camilla y diciendo: *"Que no lo sepa su padre, esto no tiene importancia"*. El pronóstico del estado de Juan fue calificado como "leve".

El juzgado de Soria intervino en ese momento rápidamente, enviando a Cabrerizo a su casa, por encontrarse en peor estado y precisar más cuidados, y a Anlló, por estar en mejor, estado al juzgado y de allí a prisión.

El juzgado incautó un bastón que pertenecía a Juan y que tenía restos de sangre y con el que al parecer había golpeado a Cabrerizo. El torero al saber la orden de ingreso en prisión se derrumbó y lloró con amargura protestando y alegando su honradez y hombría de bien, que

nunca le habían hecho merecedor de ningún castigo.

A las 19:40 entró en prisión y mientras se tramitaba el ingreso manifestó encontrarse mal y como no se le permitió trasladarse al hospital se pidieron los servicios de un médico que acudió al calabozo a las 20:00, donde le recetó unos antiespasmódicos y le arreglo los vendajes.

Después "Nacional II" quedó solo con los guardias y algunos reclusos, al parecer se tumbó vestido en el camastro y, según algunas versiones los guardias y los reclusos, lo trataron como si fuera borracho haciéndole mil diabluras para espabilarlo cuando en realidad lo que provocaba su adormecimiento era la hemorragia interna provocada por el golpe.

Mientras esto sucedía en la cárcel, los amigos de Juan que lo habían acompañado desde Alhama no pararon ni un momento sin intentar ayudarlo. Avisaron a otros vecinos del pueblo de lo sucedido y algunos de ellos fueron hasta Soria para tratar con el juez la petición de

una fianza para liberar a su paisano y poder prestarle la debida asistencia sanitaria. El juez se negó a sus súplicas pese a que entre los amigos de Juan y los de Alhama estuvieron dispuestos a reunir un millón de pesetas para la fianza, lo cual era una fortuna para la época. Podemos imaginar la conmoción que estos acontecimientos causaron en Alhama pues en pocas horas todo el pueblo se movilizó.

Hacia Soria y a sabiendas del estado del torero fue el médico de Alhama, en aquél entonces Adolfo Navarro España, junto a Cándida, la hermana de Anlló, llegando a esa ciudad a la una de la madrugada. Les dijeron que el torero se encontraba "muy bien". Cándida y el doctor Navarro intentaron hablar con el juez para que les permitiera ver al herido pero este se mostró inflexible ante la petición.

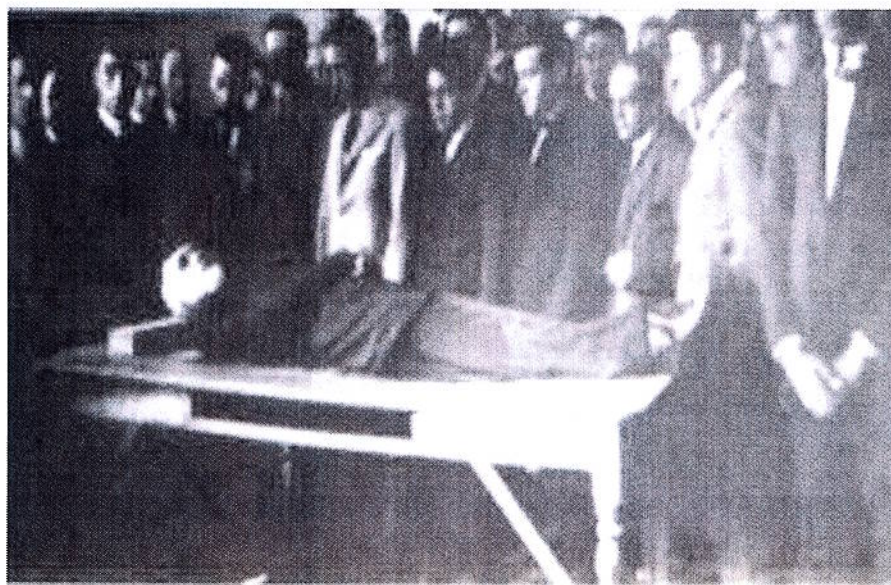
A primeras horas de la mañana del día 5 de Octubre el doctor Javierre avisó del empeoramiento de Juan y pidió que se le trasladara a un lugar donde se le pudiera atender mejor. El juez ordenó su traslado a una habitación del Hotel Comercio.

Hotel y muerte

Al llegar al Hotel, Juan ya había perdido totalmente el conocimiento. A petición de su hermana Cándida se personaron varios doctores de Soria para examinar al herido. En el reconocimiento apreciaron que se encontraba muy grave aunque pensaron que no era necesaria en un principio la trepanación y dispusieron que se le aplicaran sanguijuelas para despejarle mientras se daba tiempo a que llegara el Dr. Julián de la Villa desde Madrid.

Por el Hotel Comercio desfilaron numerosas personas de toda condición para saber sobre el estado de salud del torero. Junto a su hermano permaneció todo el día su hermana Cándida cogiéndole de la mano, fue la única que consiguió arrancarle una frase en un momento de lucidez: *"¡Dame un beso!"*, le dijo Juan. Después no volvió a pronunciar palabra.

Una vez llegado, el Dr. Julián de la Villa examinó al diestro encontrándolo muy grave. A las



2 de la madrugada le intervino quirúrgicamente practicándole una punción lumbar y la trepanación. A las 4 de la madrugada finalizó la operación sin incidencias y se apreció una leve mejoría en el torero que presentó un pulso más fuerte a la vez que las funciones del corazón se habían acelerado. Pese a todo no recuperó el conocimiento.

En la mañana del día 6 de Octubre el estado de Juan se agravó, se le aplicó la extre-

maunción y a las 9 de la mañana el Dr. De la Villa partía hacia Madrid notablemente preocupado. A las 2 de tarde el herido entraba en estado preagónico y a las 15:20 daba su último aliento el torero de Alhama a la temprana edad de 27 años. Le acompañaban en ese momento su padre y todos sus hermanos, los amigos que le habían acompañado desde Alhama, los miembros de su cuadrilla y el gobernador civil de Soria.

Funeral y repercusiones

A la familia del torero se le entregaron las posesiones que llevaba el mismo en el momento de su detención: 1837,50 pesetas, un reloj de oro con orla de rubíes y una cadena de las mismas características, un alfiler de corbata de oro y brillantes, petaca y cartera de piel, escapulario de plata con la virgen del Carmen grabada y una cadenita de plata con cinco medallas.

El velatorio se instaló en el propio Hotel Comercio y allí permanecieron su familia, los

miembros de su familia y los amigos de Alhama que en esos días no se habían separado de Juan ni un momento. Acudieron todas las mayores autoridades sorianas y pronto la noticia se extendió por toda España. Numerosos periodistas también se acercaron a Soria desde todos los puntos del país, conforme se conocían los detalles del fallecimiento la indignación por parte del colectivo taurino crecía, de manera inmediata la "asociación de Matadores y Picadores" -

de la que Juan era vicepresidente- acordó vetar la plaza de toros de Soria por tiempo indefinido.

El día 7, una vez practicada la autopsia, marchó la comitiva fúnebre hacia Madrid. A las 5 de la madrugada llegaban al número 35 de la calle Concepción Jerónima donde tenía casa el diestro. En el camino a Madrid un gran número de vehículos con compañeros del torero, amigos y autoridades se unieron al séquito, y una vez en la casa

varias parejas de guardias a caballo y a pie tuvieron que despejar los accesos al domicilio ya que la aglomeración de gentes que querían curiosear o dar el último adiós al diestro era enorme. El desfile de autoridades y personas corrientes que pasaron por delante del féretro del maestro duró hasta la hora del entierro y la circulación en algunas calles hubo de ser suspendida.

Dentro de la casa se instaló la capilla ardiente en el comedor. En un costado había un altar con 8 cirios encendidos. Las paredes estaban tapizadas con mantos negros. Por diáfano de cristal se veía a Juan con las manos cruzadas sobre el pecho y la cabeza envuelta en vendajes.

Durante la mañana del día 8 se oficiaron misas en la capilla ardiente. A las 11 se bajó el féretro a hombros de varios familiares, depositándolo en una carroza tirada por ocho caballos y formándose el cortejo. La bandera de la Asociación de Beneficencia de Toreros y una corona de José Atienza, íntimo amigo, cubrían el ataúd. Cuatro guardias civiles de caballería se ocupaban de abrir paso, pues la muchedumbre se agolpaba en las aceras a lo largo de las calles. Detrás de los guardias, los toreros y ami-

La acción de la justicia y la indignación soriana

Los días 7 y 8 los juzgados de Soria comienzan a recabar información sobre el caso para descubrir al autor, reclamando testigos y pruebas sobre los hechos. La polémica envolverá entonces toda la causa, no incidiré demasiado en los detalles que se recogen en el larguísimo sumario.

FALLECIMIENTO DE NACIONAL II

HOY, EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA, LLEGARÁ EL CADÁVER A MADRID

Diligencias judiciales. La autopsia. Demostración de sentimiento. Una proposición. En la casa mortuoria. Una nota del Gobierno. Actitud de los toreros. Llegada del cadáver a Madrid.

Diligencias judiciales

Soria 7, 2 tarde. El Juzgado de instrucción sigue instruyendo las diligencias para esclarecer los hechos que han ocasionado la muerte de Nacional II. En estas diligencias interviene el fiscal.

Esta tarde, a las tres, se verificará la diligencia de autopsia y el embalsamamiento del cadáver, que es acompañado por los hermanos de Nacional II, Emilio, Ricardo y Remiro, y algunas representaciones de Alhama de Aragón.

El viaje a Madrid se realizará en una camioneta automóvil, que generosamente ha cedido la Diputación provincial de la Brigada sanitaria.

El alcalde de Alhama, que se encuentra en Soria, ha recibido un extenso telegrama de protesta de aquel vecindario, de donde era natural Nacional II.

A las cuatro de la tarde saldrá el cadáver en la camioneta de la Brigada.

Durante la mañana se han celebrado misas desde las siete hasta las doce, asistiendo a ellas numerosísimo público.

La autopsia. Demostraciones de sentimiento

Soria 7, 6 tarde. Se ha practicado la autopsia al cadáver de Nacional II. Presenciaron la diligencia el juez y el fiscal. El fallecimiento se produjo por hemorragia miélica del lado izquierdo. La trapanación se efectuó en el lado derecho.

Esta mañana se celebraron funerales por el alma de Juan Anlló, presidiendo las autoridades provinciales y numerosísimo público. También asistió el teniente coronel de la Guardia civil, que fue jefe del pabellón de Nacional, que es licenciado de la Brigada.

Infinidad de personas han desfilado por el hotel, dando el pésame a la familia del finado y expresando el sentimiento de la ciudad.

Se han recibido en esta mañana coronas, dos de ellas de amigos de Alhama de Aragón.

Traslado del cadáver

Soria 7, 8 noche. A las seis de la tarde salió para Madrid el cadáver de Juan Anlló, conducido en un automóvil de la Brigada sanitaria.

Concomitan de personas presenciaron el paso de la caja.

Acompañan al cadáver de Nacional, sus hermanos y algunos amigos de Madrid y Alhama.

Al sacar el cadáver para colocarlo en el automóvil, los hermanos del finado, Ricardo y Remiro, sufrieron un síncope, siendo atendidos convenientemente.

Una proposición

Soria 7, 8 noche. La Prensa de Soria propugna la demolición de la plaza de toros, y que se construya en el solar una barriada para pobres.

Coronas

Durante todo el día de ayer estuvieron desfilando por la casa que habita la familia Anlló, Concepción Jerónima, 37, infinidad de amigos, aficionados y toreros, para dar el pésame a los familiares que allí se encuentran y adoptar medidas sobre la hora de la llegada del infortunado torero.

Desde primera hora de la mañana comenzaron a recibirse coronas. Entre las recibidas por la tarde, figuran las siguientes: Una magnífica, de la Empresa Gómez Castiella, y otras de D. Rafael Llopis, de Alicante; de la Peña Los Nacionales, de la misma población, dedicada a su glorioso presidente honorario; de la Empresa Alvarado Gómez, también de Alicante; de don Emilio Riquelme, de Vitoria; y de flores naturales de Martín Aguado, otra de don Emilio Gromoll, íntimo amigo del finado, un precioso grupo de pensamientos de don Juan Diego, contrabista de caballos de la plaza de toreros de Valencia, con la siguiente dedicatoria: "A un infortunado amigo. La Divina Providencia haga justicia a los hombres no la hacen".

Otras coronas recibidas son de los señores Pablo Landa, Emilio Rued, Ciriaco Nacion, de Alhama; Empresa Alvarado Gómez, Real y familia, Cadena y Montaña, Ramón de Zaragoza, su cuñadilla, Zenador Anguilla, Artillero, Granillo y Argemir, Amalia y Lloverito, toreros Zaragoza y Lacort, Sociedad de Banderos, José Llorente, dependencia del café de Luchan, Puente Barajas, cuadrilla de Manuel Landa, Rafael Carrero, Sociedad de Manoleros de Potos y Novillos, Antonio Sánchez, Montaña de Toreros, José y Eduardo Páez, Juan Belmonte y hermano, el Club de José Salas, Guesol, Deminor, la Peña de los amigos del café de Luchan, José Aguado, José Romero, Llorente y cuadrilla, Manuel Landa, Empresa de Madrid, Luis Pleguez, familia, Lucas y Carreras, un pelotero de Jai-Alai, Valdecarlos, H. Bermejo, Chaves, Antonio, que, Gromoll, torero, amigos de Novillos, gobernador civil de Soria, Emilio Méndez, Sr. Pío, Felipe Berriz, amigos de Madrid.

Entre las coronas recibidas figura una con esta sencilla inscripción: "Recibe el último recuerdo de Corcoran".

Una nota del Gobierno

El general Valle piensa entregar ahora a la Prensa la siguiente nota:

"Como resultado de varias denuncias recibidas con ocasión del atentado de que fue objeto en Soria el diestro Nacional II, el Gobierno ha ordenado se proceda con toda urgencia a denunciar todo lo ocurrido para que se comencien las medidas de carácter preventivo a que hubiera lugar con independencia del sumario, que con toda actividad y diligencia se interviene directa del fiscal en la Audiencia provincial."

Actitud de los toreros

El martes celebró Junta general la Asociación de Toreros, tomando los siguientes acuerdos:

Declarar el veto a la plaza de Soria, no admitir un cadáver a recibir y acompañar el cadáver de Nacional y designar un abogado y un procurador para que ejerzan la acción privada en nombre de la Asociación.

El Montepío de Toreros adoptó los mismos acuerdos y nombró abogado para que ejerza las responsabilidades que se deriven del suceso.

La Sociedad de Picadores telegrafió a las autoridades de Soria, protestando contra lo ocurrido.

Hoy, después del entierro, una comisión de toreros entregará en Gobernación una protesta contra lo ocurrido.

En la casa mortuoria

En los alrededores de la casa mortuoria se hallaba anoche congregado numerosísimo público, que llenaba gran parte de la calle de la Concepción Jerónima. Para cuidar del orden prestaban servicio varios parejas de guardias de Seguridad.

Según las primeras noticias ayer recibidas, el cadáver debería llegar a Madrid a las once de la noche, pero a dicha hora se recibió en el domicilio de la familia de Nacional II un telegrama participando que la camioneta que conducía los restos había salido de Soria después de las seis de la tarde y que no podría estar en Madrid antes de las seis de la mañana de hoy. La tardanza en la salida le impuso la diligencia de autopsia, que se demoró hasta dicho momento.

Anoche se hallaba la casa mortuoria llena de amigos del finado, entre los que figuraban muchos toreros.

El Montepío de toreros había enviado la bandera que cubrió el féretro durante el entierro. Había propuesto que los compañeros del finado fueran portadores de las coronas en el acto de la traslación del cadáver al cementerio.

En el comedor de la casa, completamente desahogado del mobiliario, se instaló la capilla ardiente, donde será depositado el féretro a su llegada. Las coronas recibidas llenaban completamente varias habitaciones.

Nuevos detalles de lo ocurrido

Los hermanos de Nacional II relatan anoche algunos nuevos detalles de lo sucedido. Cuando el desgraciado Juan Anlló fue trasladado a la cárcel se hicieron por distintas personas multitud de gestiones para lograr su libertad provisional. En alguno de los puntos llegó a ofrecerse una fianza de un millón de pesetas y el sacerdote D. Juan Dada pidió repetidamente a varias autoridades, abogando por la libertad del detenido, cuya gravedad había transcendido.

Durante la estancia de Nacional en la cárcel fue tal la excitación que se apoderó de él, que se arrancó tres veces el cordón, y cada vez el auelo sufrió repetidos ataques, hasta el punto de aparecer a la mañana siguiente, cuando fue trasladado al hotel, con todo el traje azul que vestía cuando con el golpe del pavimento.

Algunos diestros que tomaron parte en el entierro se lamentaban de la cantidad de parte del público, que desde el momento de recibir el paso desfiló a los toreros. Desde el momento donde ocurrió el incidente arrojaban al suelo violentamente monedas de 10 céntimos. El matador Juanito Barajas también se quejaba de que con ocasión de una corrida en Soria lo agredieron con un gran cascote de yeso en el momento de retirarse para matar.

Según las noticias recogidas en Soria por los hermanos de Nacional II, éste declaró al gobernador civil, en la enfermería, quien era su agresor, pero éste se negó.

gos de la familia portaban las coronas que sumaban más de cincuenta.

Juan Anlló y Orrios recibió sepultura en el panteón familiar donde reposaban los restos de la madre y un tío del torero.

Después del sepelio una comisión de toreros se dirigió, en demanda de Justicia, al Ministerio de Gobernación, siendo recibidos por el subsecretario interino, quien les prometió aplicar la Ley con toda rapidez y vigor.

rán una misma versión que exonerará a Juan de toda culpabilidad. El principal testigo fue Benjamín Recalde, vecino de Alhama de 32 años, soltero y empleado de la Sociedad General y que era el único que ocupaba una localidad al lado de Juan durante los incidentes,

sostuvo que Anlló no llevaba ningún bastón en esos momentos y que vio como a éste le daban *"una serie de palos que no tenía fin"*.

Otros testigos de Alhama fueron José Genis Recalde y José María Ariza, de oficio fabricante, Luis Corrales de 38 años de oficio escribiente y el canónigo Genaro Dalda Yagüe. También hubo declaraciones de vecinos de Calatayud que se encontraban ese día en la plaza y que corroboraban las de los amigos del torero.

En el sumario queda claro que el torero fue apaleado por un tumulto de gente pero no se llega a dilucidar el autor o autores del golpe mortal. Se detiene a Cabrerizo como principal encausado y al final se le condena a seis años de prisión y un día que le serán conmutados por el Ministerio de Justicia, gracias a la presión ejercida desde Soria, por la pena de destierro al no tener antecedentes.

La prensa del país que se había hecho eco del suceso resaltó en un principio el mal

ambiente que habitualmente los aficionados sorianos creaban en la plaza de toros y subrayó la negligencia con la que las autoridades habían llevado el caso desde el principio. Esto, sumado al boicot que todos los toreros hicieron contra la plaza de Soria, hizo que de alguna manera los sorianos hicieran causa común en la defensa de su imagen, y tanto las autoridades como la prensa local con el apoyo de los ciudadanos iniciaron una campaña en defensa de sus ciudadanos encausados, para ello crearon la *"Acción popular soriana"* por medio de la cual se pidió la revisión de la condena a Cabrerizo, logrando su anulación y cambio por la de destierro. Tras esto nadie fue castigado por la muerte de *"Nacional II"* y la vorágine justiciera de los primeros meses fue decayendo con el paso del tiempo hasta que todos los que lo pedían desistieron de seguir reclamando justicia para Juan.

El tiempo fue echando capas de olvido sobre aquel torero que llegó a lo más alto y que pese a haberse convertido en un

"hombre de mundo" por su profesión, siempre tenía tiempo para venir al lugar donde se encontraba a gusto y donde seguramente había pasado días felices en su infancia. Como dije al principio, la diferencia con otros hijos ilustres del pueblo, como Pablo Luna o Manuel Ramírez, es que Juan Anlló y Orrio siempre mantuvo el contacto con Alhama y sus gentes, y el cariño de los vecinos de aquellos días hacia su torero se demostró en su desgraciado final, cuando siempre estuvieron a su lado. Las personas que todavía guardan algún recuerdo de Anlló eran en aquella época niños que fijaron en su memoria el día que sucedió la tragedia recordando dónde estaban o con quién estaban cuando se enteraron de la noticia, al igual que pasa con los acontecimientos singulares, la muerte del torero impactó a los vecinos de entonces y es curioso que no tenga dedicada una calle, o mejor que la plaza de toros de su pueblo lleve su nombre, nunca es tarde.

Este artículo se ha elaborado a partir de testimonios de vecinos, noticias sobre el suceso de la época y del sumario del caso que recopiló en su libro "JUAN ANLLÓ, nacional II", Carmelo Pérez Fernández de Velasco, tristemente fallecido en Soria en el año 2010 y a quien rindo homenaje pues seguramente con él se fue la persona que más se preocupó por esclarecer y no dejar en el olvido la triste muerte de "Nacional II".

La espada prehistórica de Alhama

por Jorge Antón Bendicho

"Será el champán, será el color..."

Probablemente el mayor aporte que ha dado Alhama al registro arqueológico sea una espada de la Edad del Bronce desconocida para la mayoría de la gente. En este breve artículo intentaremos suplir esa carencia dando a conocer las características de la misma, así como el contexto histórico en el cual se fabricaría y usaría, con el único fin de divulgar la existencia e importancia, a nivel nacional e incluso internacional, de esta arma.

Desgraciadamente los datos que poseemos sobre el hallazgo de la misma resultan muy poco esclarecedores. Esta pieza fue encontrada en torno a 1875, no hay una clara exactitud en cuanto a la fecha, por un bañista, dentro de una grieta entre unas rocas en un emplazamiento del que tampoco queda constancia precisa. Estaba en principio fragmentada, pero la soldaron. Actualmente se halla en el Museo Cerralbo de Madrid con el número de inventario 03562.

La Edad del Bronce, como su nombre indica, se caracteriza por el conocimiento y uso de la metalurgia del bronce, obtenido mediante la aleación de cobre y estaño. Con éste se fabrican armas y otros utensilios. La espada, objeto de nuestro comentario, es de la última fase de la Edad del Bronce, del conocido como Bronce Final.

La característica más importante del Bronce Final europeo es la aparición y posterior divulgación de la llamada "Cultura de los Campos de Urnas". Se identifica ésta por un típico rito funerario consistente en, primero incineración, y después enterramiento de las cenizas guardadas en recipientes cerámicos. Este uso surge sobre 1200 a.C. en el centro de Europa, en la zona sur de Alemania, Austria, Suiza e incluso el este de Francia, y desde allí se va extendiendo poco a poco por el resto del continente.

Por lo que respecta a la Península Ibérica, el Bronce Final, tiempo en el que, como ya hemos indicado, se data esta arma, transcurre aproxima-

damente entre 1250 a.C y 750 a.C., y suele a su vez dividirse para el territorio peninsular en tres periodos: Bronce Final I (1250-1150 a.C), Bronce Final II (1150-950 a.C) y Bronce Final III (950-750 a.C.)

La datación de la espada nos indica que ésta se fabricaría y usaría en el s. X a.C, es decir, en el momento de transición entre el Bronce Final II y el Bronce Final III, aunque sus características se inscriben más bien en el ámbito del Bronce Final II.

El Bronce Final ibérico es una época de transición en la cual las formas de asentamiento poco a poco van evolucionando de las antiguas viviendas en cuevas o chozas hacia los primeros ejemplos de poblados estables, con edificios de planta rectangular, situados en lugares altos de fácil defensa y desde los que se dominan las tierras de cultivo circundantes. Estos primeros poblados peninsulares no llegarían apenas al centenar de habitantes y probablemente mantendrían una organización social basada en vínculos familiares. Serían comunidades todavía tribales con una economía mixta agrícola-ganadera, que a duras les aportaría los recursos necesarios para la supervivencia, y en las que el elemento ganadero tendría más peso que el agrícola a pesar de constatarse un paulatino aumento con el transcurso del tiempo de los campos de cereal, especialmente trigo. Son sociedades muy rudimentarias que todavía no conocen la escritura y sobre cuyas creencias, religión, o incluso modo de vida y organización social, apenas podemos sólo especular.

Por otra parte, en los últimos siglos de este periodo, a partir del año 1000 a.C., aumenta notablemente la influencia de elementos de más allá de los Pirineos. Los contactos con las zonas atlánticas de Europa se intensifican y hacen habituales, un claro ejemplo de ellos será la propia espada de Alhama. También se empieza a percibir en el noreste de la Península la introducción de la "Cultura de los Campos de Urnas" de la que hemos hablado antes.

Pero dejemos ya el contexto histórico y pasemos a hablar de la pieza. Es un arma ofensiva, una espada con lengüeta. Esta lengüeta en la empuñadura sirve para poder añadirle y sujetar una funda de cuero u otro material orgánico y de este modo evitar el contacto de la mano directamente con el metal a la hora de empuñarla. Dentro de la categoría de "espadas de lengüeta", la nuestra se sitúa dentro del tipo llamado de "Saint-Nazaire". Las espadas "Saint-Nazaire" se caracterizan por presentar una hoja pistiliforme, es decir, en la que el ensanchamiento máximo de la misma se sitúa cerca de la punta, especialmente acentuada, o lo que es lo mismo, con el ensanchamiento máximo muy cerca de la propia punta, y a su vez por la disminución notable de la doble curvatura de los bordes con respecto a otro tipo de espadas de la época.

Un hecho excepcional, significativo y sorprendente es que esta espada apareciese junto a la contera de su vaina. La contera como extremo metálico, también de bronce en este caso, es la única parte de la vaina que ha podido llegar a nuestros días, pues el resto sería de un material perecedero, probablemente también el cuero.

Curiosamente, solo hay otro ejemplar de espada tipo "Saint-Nazaire" en la Península Ibérica. Esta segunda pieza se encontró en Tabernas¹. La escasez de este tipo de armas en el ámbito peninsular, así como la gran distancia entre los dos ejemplares, impide que se pueda hablar de un patrón ibérico para la tipología "Saint-Nazaire"

En la opinión de la mayoría de los investigadores, la espada de Alhama habría sido forjada en el noroeste de Francia -o en cualquier caso recibiría una fuerte influencia de los ejemplares de esa zona- en las proximidades de la Bretaña francesa o en esa propia región, y desde allí habría llegado hasta nuestro pueblo a través del valle del Jalón. Es una pieza propia de la llamada Europa Atlántica. Esto nos habla de la importancia que nuestro valle tenía ya en la prehistoria como ruta de tránsito para mercancías y personas, importancia que ha perdurado a través de los siglos y que se mantiene hasta nuestros días, de hecho no es casualidad que actualmente pasen por el término de Alhama la antigua N-II, la autovía, el ferrocarril convencional y el de alta velocidad.

Una espada pistiliforme es ante todo un arma cortante que sirve para la lucha entre seres humanos. A este respecto resulta muy interesante el que presente estrías, rayaduras y fisuras en la hoja, lo que sugiere a todas luces que esta pieza habría cumplido el cometido para el cual fue forjada. Al parecer la espada de Alhama fue efectivamente utilizada en combate.

Por otro lado, el arma presenta hoyuelos en los bordes de la lengüeta y en los filos de la hoja, y alguna pequeña grieta, como consecuencia de la existencia de burbujas de aire en el momento de la fundición que, al escapar, dejan estas marcas. Esto no debe sorprendernos sino más bien al contrario, es lo más habitual en los objetos metálicos prehistóricos, sean del tipo que sean.

Para finalizar sería conveniente incidir en un par de aspectos a modo de conclusión general:

- Lo primero que debe hacerse notar es que la existencia de esta espada nos revela la antigüedad de la presencia humana en la zona en sociedades organizadas. Hace 3000 años, antes de que Alhama existiese como pueblo, mucho antes de que surgiesen conceptos como Aragón o España ya había gentes habitando las tierras que en el futuro serán nuestro pueblo. La situación geográfica de Alhama es extraordinaria, en un paso estrecho del valle del Jalón, la tradicional vía de comunicación entre el valle del Ebro y la Meseta -como bien ejemplifica la presencia de la propia arma. Este enclave privilegiado supone que ya en la Prehistoria hubiese población asentada aquí.
- Por otra parte, hay que destacar la importancia de la espada, cuya existencia aparece recogida en varias obras a nivel nacional e incluso en alguna a nivel internacional. Siempre, en cualquier publicación en la que se trata el tema de las espadas de la Edad del Bronce en la Península Ibérica, hay una referencia sobre nuestro ejemplar. Esta relevancia hace conveniente que todos los vecinos de Alhama conozcan, al menos que sepan de su existencia, esta pieza arqueológica hallada en nuestro pueblo y aprecien su gran valor histórico.

¹ En la provincia de Almería. Localidad famosa por haber albergado en su término el rodaje de varios spaghetti westerns como "El bueno, el feo y el malo" o "La muerte tenía un precio"

Medidas de la espada de Alhama de Aragón

Empuñadura: Longitud = 7.6 cm; Grosor máximo = 0.7 cm; Anchura máxima = 2.1 cm

Espada: Longitud = 53.6 cm

Guarda: Longitud = 6.5 cm

Hoja: Longitud = 45 cm; Grosor máximo = 2.7 cm; Anchura máxima = 4.2 cm; Anchura mínima = 3.4 cm

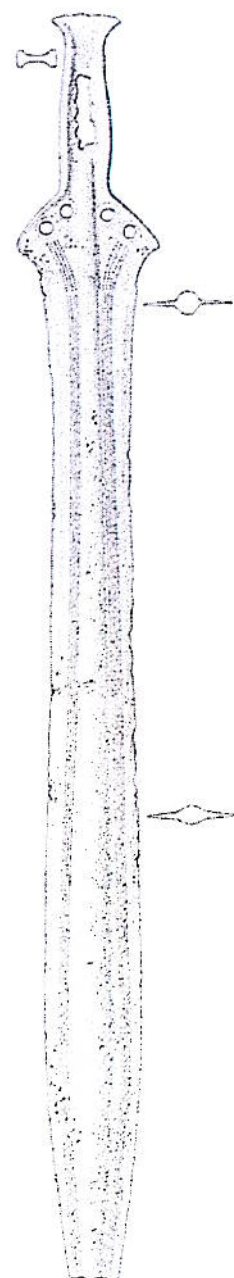
Nervio: Longitud = 47 cm

Orificio para remaches: Diámetro = 0.6 cm

Descripción técnica de la espada de Alhama de Aragón

La espada de Alhama de Aragón presenta una lengüeta biconvexa con calado (agujero) y dos orificios para remaches a cada lado de la *guarda*². La hoja es de sección romboidal con breves *recazos*³. Por otra parte está decorada con cuatro líneas puntilladas que parten de la guarda y acaban a la altura de los recazos. La hoja tiene sendos orificios practicados L. Siret para realizar un análisis metalúrgico. Se halló fragmentada, pero fue soldada posteriormente. Le falta el extremo distal (punta). Está recubierta por una *pátina*⁴ de un color verde-dorado.

Dibujo



Bibliografía

- M. C. Blasco, *El Bronce Final*, Ed. Síntesis, Madrid, 1993.
- D. Brandherm, *Las espadas del Bronce Final en la Península Ibérica y Baleares en Prähistorische Bronzefunde*, Abteilung IV, Band 16, Mainz, 2007.
- G. Meijide, *Las espadas del bronce final en la Península Ibérica*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1988.
- B. T. Quilliec, *Vida y muerte de una espada atlántica del Bronce Final en Europa: Reconstrucción de los procesos de fabricación, uso y destrucción*, en *Complutum*, nº 18, Madrid, 2007.
- J.M. Roldán, *Historia Antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana y alto imperial*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2001.
- H.N. Savory, *Spain and Portugal. The Prehistory of the Iberian Peninsula*, Thames and Hudson, Londres, 1968.

² Defensa que se pone en las espadas y armas blancas junto al puño.

³ Pieza de metal redonda y cóncava que forma parte de la guarda de algunas espadas.

⁴ Especie de barniz duro, de color aceitunado y reluciente, que por la acción de la humedad se forma en los objetos antiguos de bronce.

La calle Marquesa de Squilache

por César Bendicho Rojo

Una de las escasas formas en que un pueblo puede y debe honrar a aquellos que lo han honrado, es el de dedicarles el recuerdo de una calle. Los callejeros son una parte importante de la historia de un pueblo, a través de la cual puede, si nos esforzamos en saber el porqué, conocerse el pasado del mismo.

Hay calles en las que el origen de su nombre es evidente, la Calle Real se corresponde con el antiguo camino Real, la calle del horno, las cuatro esquinas...algunos se nos escapan como la calle Chamberí, pero hay nombres que han desaparecido del callejero por desidia o ignorancia, por ejemplo la Calle de Mateu que corresponde a la Calle del Chorrillo, hoy pomposamente llamada Avenida de la Constitución, o la de Cantarranas, hoy Ramón y Cajal, otras calles no llegaron a figurar en placas como la del Hospital. Sin embargo el motivo de esta reflexión es el de devolver su nombre a la Marquesa de Squilache, que le fue hurtado no por desidia o ignorancia, sino simplemente por error ya que el nombre que en ellas aparece es el de Esquilache, que nada tuvo que ver con Alhama y al que nada debemos, como así mismo pasó con el otro error, ya subsanado, el de la calle de D. Manuel Cortel, maestro abnegado que fue de este pueblo.

La Marquesa de Squilache fue una mujer adelantada a su época, una feminista culta y de gran corazón que alcanzó la fama tanto por su inteligencia como por sus buenas obras. Amiga de Pardo Bazán, presidió junto con Pérez Galdós y Alberto Aguilera siendo secretario Mesonero Romanos y Presidente del apartado musical Tomás Bretón, sus tertulias eran el modelo de modernidad, en que se miraban las clases acomodadas de la época. Sin ser aceptada del todo por la más rancia aristocracia, su salón o sarao fue lugar de encuentro de las mentes más claras y los más poderosos, no siendo extraña la presencia de los Reyes, poniendo a Alhama de moda entre su círculo y admiradores. Impulsó el papel de la mujer en la sociedad siendo respetada y



admirada por los intelectuales, a la vez que socorrió a los obreros andaluces en las hambrunas del 1905 en Utrera, Lebrija, Osuna y Motril donde cuenta con una calle. En Alhama costeó el llamado hospital, que en realidad era un albergue de transeúntes y costeó la dote de numerosas jóvenes que carecían de recursos, las personas más mayores del pueblo aún recuerdan la sensibilidad y preocupación de la misma con los más desfavorecidos, especialmente para con las mujeres.

Muerta en Mayo de 1905 fue enterrada en el asilo de San Martín, asilo que fue, junto con otros 10 asilos y orfanatos, costeado por ella. Este último viaje lo realizó en su landó, en el que tantos recorridos había realizado, acompañada de aquellos con y para los que había vivido, intelectuales, escritores, pintores, músicos... y un nutrido número de huérfanos y asilados además de nobles y políticos.

"Molinos de Viento"

por Miguel Ángel Santolaria
(Presidente de la Asociación de Amigos
de la Música de Zaragoza - A.M.B.A.)

Centenario del estreno de la Inmortal Opereta del Compositor aragonés Pablo Luna

El pasado día 2 de diciembre, se cumplió el centenario del estreno de la obra musical más inmortal de nuestro paisano el gran compositor Pablo Luna, *Molinos de viento*. Nació en Alhama de Aragón (Zaragoza), el 21 de mayo de 1879, en el seno de una familia numerosa, sexto hijo del teniente de la Guardia Civil del pueblo, y desde muy pequeño mostró una gran afición por la música. Al trasladarse su padre a Zaragoza tuvo como profesor de violín a Teodoro Ballo, alcanzando el primer premio de la Escuela de Música; desde los catorce años ya actuaba como violinista en el Teatro Pignatelli de Zaragoza. Estos brillantes resultados le facilitan la obtención de una beca de la Diputación Provincial para cursar estudios de armonía y composición, siendo su profesor en ambas materias, Miguel Arnaudas, maestro de capilla de la catedral de Zaragoza. A los diecinueve años, Pablo Luna, era ya director de orquesta, dirigiendo en teatros de Zaragoza, Oviedo y Bilbao, y comenzó a trabajar como primer violín del Teatro Circo de Zaragoza, frecuentemente visitado por compañías de zarzuela, al tiempo que se integró en el Quinteto Mozart, fundado por el cellista Víctor Broqués Roger. De esta forma empieza a tomar contacto, por un lado con la música teatral, y por otro, con la sinfónica, lo que se reflejará posteriormente en su obra, que si bien es predominantemente lírica, también cuenta con algunas páginas orquestales gloriosas.

Sus primeras obras son *Lolilla*, la *petenera*, *La escalera de duendes* y *La rabalera*. Después de grandes éxitos en su ciudad natal, casado ya con la soprano Lola Monti, sale para Madrid. Su primer gran éxito lo constituye, *Musetta*, con libreto de Luis Pascual de Frutos, que se estrenó en la capital del Reino, el 13 de Julio de 1908, en el Ideal Polistilo, teatro que existió en la calle de Villanueva. La obra —que calificaron como otra variación del tema de la ópera *La Bohème*— triunfó, pues Luna, empleando ya dotes precisas para el cultivo de la opereta, incluyó bella música, lindos valses y marchas.

El año 1910, Pablo Luna dio a conocer su obra cumbre, *Molinos de Viento*, que bien puede denominarse "inmortal opereta española". El libro fue

también de Luis Pascual de Frutos. Consta de un acto dividido en tres cuadros y es un cuento bonito y sentimental. La acción se desarrolla en el país de los tulipanes y molinos, la aldea marítima de Velandal (Holanda), en cuya playa ha encallado el yate de recreo que manda el

joven y rubio capitán Alberto, príncipe heredero de una Corona real, bravo marino de la Armada inglesa. Surge el amor con la encantadora Margarita, a la que adora desde su infancia el lugareño Romo. En el clásico triángulo amoroso el final no es feliz. El príncipe abandona el pueblo y todo queda para Margarita en un sueño frustrado. Romo que ha presenciado la marcha del príncipe, le dice a la enamorada: "¡Pobre Margarita! ¿No ves los molinos de viento? Pues así somos nosotros. Las aspas giran del lado que las impulsa el aire. Lo mismo hace el amor. El mío fue a ti, el tuyo al príncipe y el del príncipe, ¡quién sabe! Un viento lo trajo y otro se lo lleva." Margarita, vencida por la realidad de la situación, rompe en amargo llanto y cae rendida en la puerta de la casa. Romo sin poder ocultar su emoción, abate la cabeza, mientras cae, lentamente, el telón.

Pablo Luna compuso la partitura de *Molinos de viento* con ocho números musicales; su emotividad y ensueño se debe a que un hermano del maestro había fallecido recientemente y éste estaba embargado por el sentimiento y profundo dolor, y la pena que sentía pasó al pentagrama. Pero pese a la nombradía que tenía el maestro, encontró dificultades para estrenarla en Madrid, ya que el Teatro de la Zarzuela había sufrido un incendio el año anterior (1909) y estaba en pleno proceso de restauración, teniendo que hacerlo en el Teatro Cervantes de



Sevilla, el 2 de diciembre de 1910, con éxito tan clamoroso, que las notas de la partitura empezaron a tocarlas hasta las bandas de los regimientos.

Ante éxito tan grandioso, el compositor y empresario del Teatro Eslava de Madrid, Vicente Lleó (que sólo estrenaba en ese coliseo obras de su creación), accedió a darla a conocer en su teatro, el 3 de febrero de 1911, obteniendo un triunfo sin precedentes. El estreno en Madrid de *Molinos de viento*, se produjo dos meses después del de la opereta vienesa, *El conde de Luxemburgo*, y el éxito obtenido fue muy superior al conseguido por la de Franz Lehar. Las melodías de nuestro compositor, tenían que ser bisadas y las ovaciones eran clamorosas. El número más popular fue la célebre serenata:

"¿Qué tienes en la mirada
niña de los ojos bellos,
que sus rayos iluminan
amorosos pensamientos?"

Seguidamente, *Molinos de viento*, se representó en todos los coliseos de España con apoteosis. El día 11 de marzo de 1911, la estrenó en el Teatro Circo de Zaragoza, la compañía de zarzuela de Enrique Lacasa, bajo la dirección del propio Pablo Luna, con ovaciones unánimes y prolongadas. Fueron sus intérpretes: Enrique Lacasa, "cabo Sotck"; la señorita Severini, "Margarita"; Hervás, "capitán Alberto", y Asensio, "Romo". Los triunfadores fueron agasajados con dos banquetes, uno en "Casa Policeto", organizado por la empresa del Circo, y otro en el Hotel Oriente; este último costó el cubierto cuatro pesetas y asistieron más de un centenar de comensales, brindando en verso, con mucha gracia, Alberto Casañal Shakeri y Gregorio García Arista. Zaragoza había sabido apreciar la alta valía alcanzada por el maestro Pablo Luna.

Siguiendo la aureola triunfal de *Molinos de viento*, hay que hacer constar que su libreto fue traducido al italiano y se representó en diversas capitales de Italia; en dicho idioma, se cantó en el Teatro Real de Madrid, el 16 de enero de 1914, bajo la dirección del autor, con la célebre soprano Amelita Galli Cursi, como Margarita y el barítono Viglione Borghese en el rol de Príncipe Alberto.

Otras obras musicales del gran compositor fueron: *El niño judío*, *Los cadetes de la reina*, *El asombro de Damasco*, *La Pícara Molinera* (estrenada en el Teatro Circo de Zaragoza, el 28 de octubre de 1928), *Benamor*, *La chula de Pontevedra* y *Las Calatravas*. Hay que destacar también otra obra inmortal de Luna, fue la suite-fantasia, *Una noche en Calatayud*, un delicado poema musical, que fue estrenado en Zaragoza, el 19 de octubre de 1925,



por la Banda Provincial bajo la dirección del maestro Borobia, el tenor Clemente Fernando y el Orfeón Zaragozano. La copla de jota de esta obra, había sido estrenada antes en Calatayud, en el año 1924, por la gran soprano riojana Lucrecia Arana, con acompañamiento de la Banda de Ingenieros bajo la dirección del maestro Marquina.

Pablo Luna falleció en Madrid a la edad de 62 años, el 28 de enero de 1941. Reposan los restos del maestro en el Cementerio de La Almudena, en un mausoleo de mármol, junto a los de su esposa (que falleció en 1949). Aparece una imagen de la Virgen del Pilar, que recuerda su origen aragonés, y al pie de la losa existe una alegoría de la obra imperecedera del gran compositor, *Molinos de viento*, consistente en un molino, del que parte un pentagrama en el que están las iniciales del maestro y las cuatro notas temáticas de la partitura.

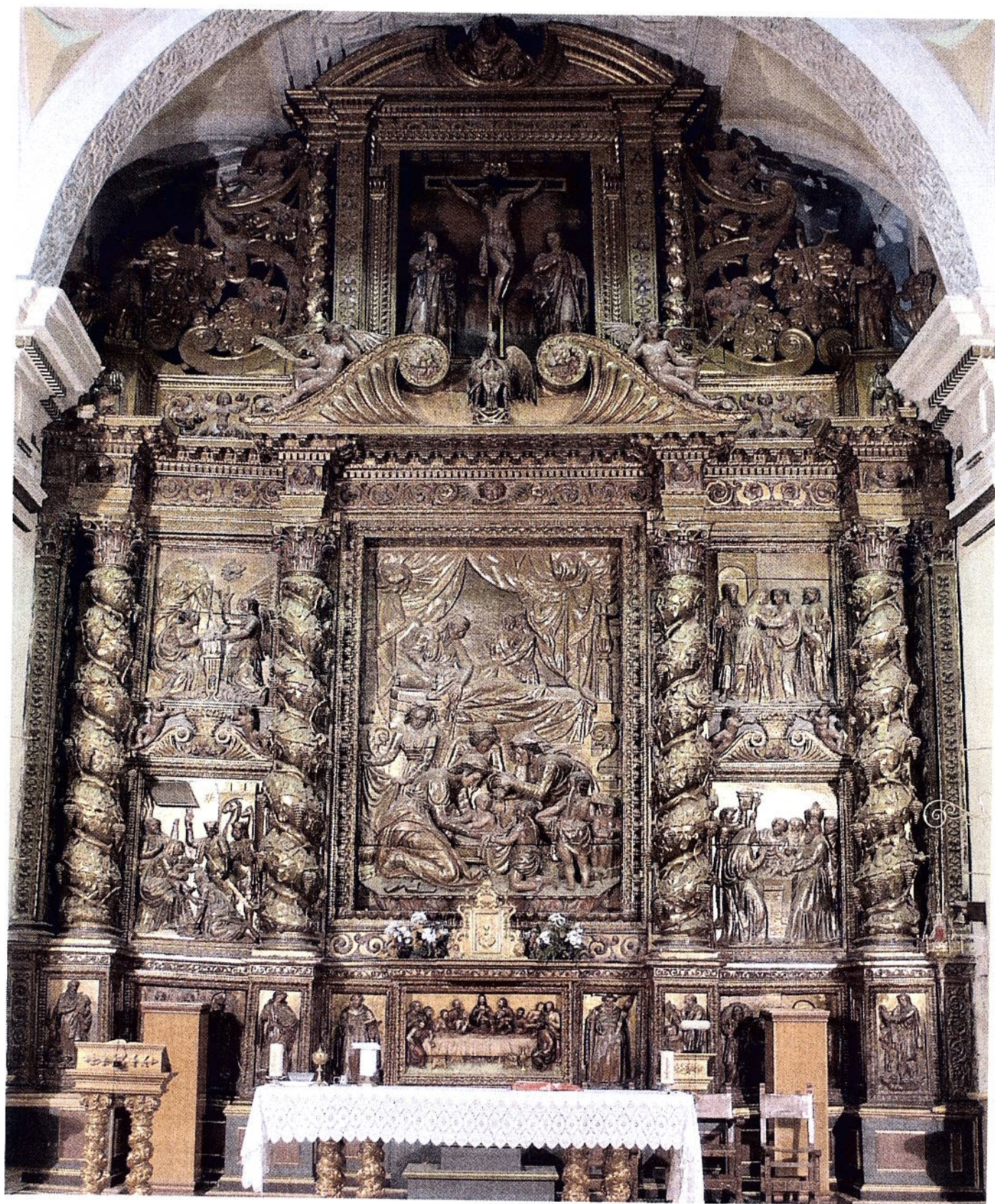
Para conmemorar el centenario del estreno de su inmortal opereta, *Molinos de viento*, LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA DE ZARAGOZA (A.M.B.A.), está preparando un acto conmemorativo, que consistirá en una conferencia de su Presidente (Miguel Ángel Santolaria), y la proyección de la opereta completa. Asimismo, el día 16 DE ABRIL DE 2011, miembros de dicha asociación cultural se desplazaran a la villa natal de Pablo Luna, Alhama de Aragón, invitados por el Excmo. Ayuntamiento de esa localidad, para homenajear a tan señero personaje ofreciendo una gala lírica.

Retablo Mayor de Alhama

Gracias a un convenio entre el Ayuntamiento de Alhama de Aragón, la Diputación de Zaragoza y el Obispado de Tarazona se va a proceder a la restauración del Retablo Mayor de la Iglesia parroquial de nuestro pueblo.

Este retablo data del s. XVII, es decir, se realizó a la vez que se terminaba de construir la propia Iglesia. Su estilo artístico predominante es el barroco. Es de madera, policromada, aunque apenas se note, y fue dorado en 1699, el año en que se finalizó la Iglesia. Presenta una calle central más ancha en la que está reflejado en relieve el nacimiento de la Virgen María y dos calles laterales, a derecha e izquierda, más estrechas, con cuatro episodios del Evangelio en relieve. Estos episodios están ordenados cronológicamente, los dos de arriba evocan momentos inmediatamente anteriores al nacimiento de Cristo y los dos de abajo a sucesos de los primeros días de la vida de Jesús. Así la imagen de la calle izquierda superior representa la Anunciación del Arcángel San Gabriel a la Virgen, la de la calle derecha superior la visita de la Virgen María a su prima Isabel, el de la calle izquierda inferior la adoración de los magos y el de la calle derecha inferior la presentación de Jesús en el templo. Cada una de las tres calles está flanqueada por columnas salomónicas, cuatro en total, en cuya base o plinto aparecen las figuras de los evangelistas. En la parte central más baja se encuentra la Última Cena, un relieve que fue añadido en los años 90 del pasado s. XX. Finalmente en el ático, la zona central más elevada, podemos ver la escena de la crucifixión.





Inauguración del Campo "El Vivero" en los años 70

*Cortesía de
Pedro Antonio
López Galindo*



La foto refleja la bendición del campo y el partido de fútbol inaugural, entre la Unión Deportiva Alhama y el Jaraba C.F, que además fue el primer Trofeo San Roque. Por cierto, la Unión ganó 8-0.

De pie, de izquierda a derecha, se puede ver a: Fausto Palacín, Miguel Horna, Pascual Montañés y Manolo Moros. A continuación los jugadores: Plácido Enguita, José M^a Aragonés, Luís Peña, Tito Urgel, Pedro Antonio López, Luis Urgel, Miguel Ángel Horna, José Antonio Espeja, Alberto Gaspar, Antonio Oñate y Miguel Ángel Palacín. El hombre que está semiagachado es el Juan Real. Y agachados: Jesús Soler (con su perro Comerías); los jugadores Jesús Abad y Ramón Cabrejas. A continuación José María Aragonés (padre) y Carmelo Moros. De pie, al lado de Miguel Ángel Palacín, el arbitro y el párroco Don Toribio. A la derecha, el equipo del Jaraba.

Índice

<i>Prólogo</i>	
<i>A modo de presentación...</i>	3
<i>Alhama hace 400 años:</i>	
<i>Retrato de un Pueblo</i>	5
<i>Alhama de Aragón,</i>	
<i>una historia de 500 millones de años</i>	13
<i>Sangre en el tendido</i>	
<i>La muerte de Juan Anlló y Orríos "Nacional II"</i>	19
<i>La espada prehistórica de Alhama</i>	
<i>"Será el champán, será el color..."</i>	26
<i>La calle</i>	
<i>Marquesa de Squilache</i>	29
<i>Molinos de Viento</i>	
<i>Centenario del estreno de la Inmortal Opereta</i>	
<i>del Compositor aragonés Pablo Luna</i>	30
<i>Retablo Mayor de Alhama</i>	32
<i>Inauguración del Campo "El Vivero" en los años 70 ..</i>	34

